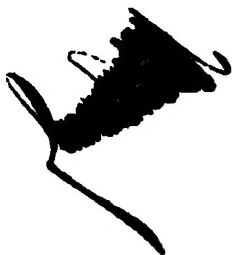


ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

СОЧИНЕНИЙ

РУССКИХЪ АВТОРОВЪ.



ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

**съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи представлено было въ
Ценсурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ.
С.-Петербургъ, 25 Января 1849 года.**

Ценсоръ *И. Срезневскій.*

Nakhimov, A. N.
" СОЧИНЕНІЯ

НАХИМОВА.

Блещутъ искусство и ни мало не искалъ;
Что сильно чувствовалъ, то сильно написалъ.

ИЗДАНИЕ


Александра Смирдина.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Въ типографіи Императорской Академіи Наукъ.

1849.

APK



PG3337
N2
1849

Цѣна за сочиненія Пахимова, Милонова и Судовицкова
1 руб. серебромъ.

ОГЛАВЛЕНІЕ

къ

СОЧИНЕНІЯМЪ

НАХИМОВА.

СТИХОТВОРЕНІЯ.

	стр.
Къ самому себѣ	3
САТИРИЧЕСКІЯ :	
Предисловіе къ Россійской Грамматикѣ	11
Элегія	13
Зѣфиринецъ	14
Отрывки изъ Пурсоніады	20
Рѣдкости, которыя удалось мнѣ видѣть	26
Забавная бесѣда	28
Поэтъ и Математикъ	30
Мерзлякинъ	34
Описаніе славнаго парика	36
Пѣснь Лужѣ	37
Саранча	40
Отрывки изъ письма пріятеля моего, странствовавшаго въ чудесномъ птичьемъ мірѣ	42
БАСНИ :	
Живописецъ	49
Орелъ и Стрѣлокъ	50

	стр.
Ласточка и Колоколь	51
Откупщикъ и Харонъ	—
Море и Рѣка	53
Юпитеръ и Нетоныри	54
Юпитеръ и Фавнъ	—
Цѣлты и Солнце	56
Молодой Орелъ	—
Мельница безъ Мельника	57
Разговоръ о Соловьѣ между Дроздомъ и Сорокою	—
Парикъ и Болванъ	58
Вола и Лошадь	—
Свинья и Ягненокъ	59
Пчела и Оса	60
Мосъка и Собака на привязи	—
Пыль и Алмазъ	61
Желѣзо и Кузнецъ	62
Находка	—
Дуракъ и Драгоцѣнный камень	63
Барышникъ	—
Оселъ въ счастіи	64
Дамонъ	65

НАДПИСИ:

Суворову	69
Пышному Мавзолею	—
Неизвѣстному сочинителю	70
Злонраву	—
Клиту	—

ЭПИГРАММЫ

Польскому Королю Попелю	73
Тарасу автору	—
Клиту	73, 75, 80, 85
По случаю списанія портрета	74
Къ Вѣтрамъ	—
Гуру	74 и 84

	СТР.
Скупягѣ	14
Пигмалиону	75
Къ моднымъ женщинамъ	—
Кутейкину	76
Къ набѣленной кокеткѣ	—
Лекарю	—
Золотой дождь	—
Ослу-вельможѣ	77
Франту, причесанному à la соq	—
Фокѣ	—
Виртуозу Антипу	78
Бомбастусу	79
Весельчаку	—
Глупону	80
Чортъ и Смерть	—
Вопросъ Француза и отвѣтъ Русскаго	81
Гораціеву подражателю	—
Педанту, сочинившему эпиграмму	82
Сновидѣніе	—
Хрѣноѣду	—
Подьячему	—
Глупому стихотворцу	83
Безбожнику	—
Федулу	—
Силу	—
Прекрасному, но глупому мужчинѣ	84
Танцмейстеру Легкоскоку	—
Певѣроятный слухъ	—
ЭПИТАФИИ:	
Петру Великому	89
Завоевателю	—
Надутову	—
Вельможѣ	—
Мопсу, погибшему отъ любви	90

	стр.
Антипу Виртуозу	90
Ему же	—
Ему же	—
Ему же	91
Лекарю	—
Игроку	—
Бардусу	92
Одному молодому человѣку	—
Г. . . . у.	—
Высокоученому	—

РАЗНЫЯ СТИХОТВОРЕНІЯ:

На полученіе кандидатскаго достоинства	95
Стихи, по прочтеніи Сумарокова	96
Похвала гусиному перу	—
Фортуна	97
Къ нѣкоторой шкатулкѣ	—
Зеркало и Уродъ	98
Сравненіе	—
Кончина богатаго человѣка	99
Собаки	—
Къ людямъ	100
Стихи на пути изъ города въ деревню	—
Цвѣточекъ	—

ЛИРИЧЕСКІЯ:

Поэтъ	103
Златое время	106
Осень	107
Къ Россіи	109

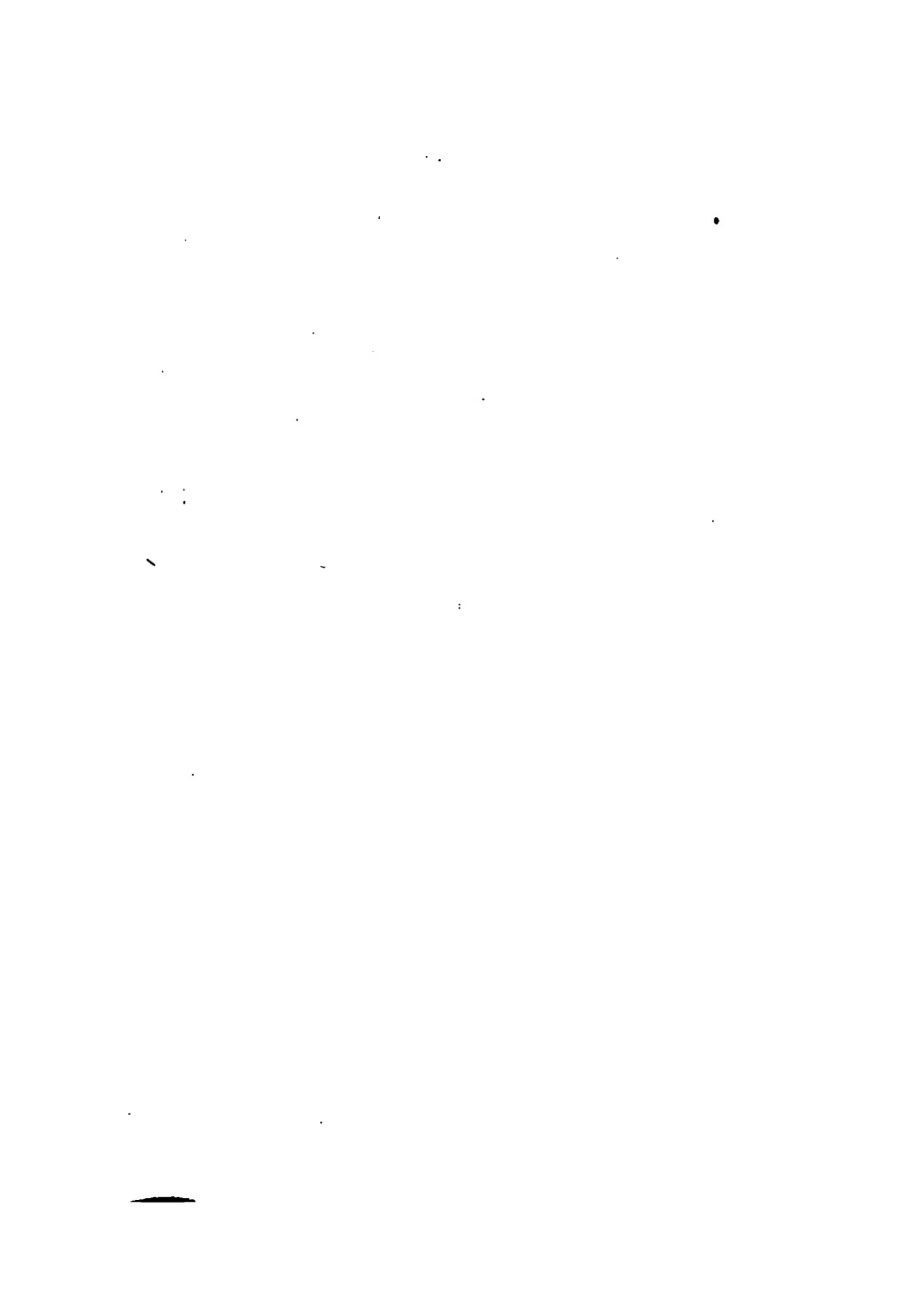
СВЯЩЕННАГО СОДЕРЖАНІЯ:

Пѣснь Вѣрѣ	113
Сонетъ	121
Молитва	122

ПРОЗА.

	стр.
Сказаніе о Ѧемидѣ и объ иноплеменныхъ приказныхъ	125
Историческое и философическое разсужденіе о Блохѣ	133
Словесныя Обезьяны	137
Разговоръ между двумя Мертвецами и Меркуріемъ .	146
Нѣчто объ Умѣ и Просвѣщеніи	153
О Памяти	156
О различіи между Памятью, Воображеніемъ и Разсужденіемъ	159
Взглядъ на просьбу къ Александрѣ I-му.	162
Примѣръ Правительства сильнѣе законовъ	165
Гимнъ Славѣ.	168





МНѢНІЕ О СОЧИНЕНІЯХЪ НАХИМОВА.

Сочиненія Нахимова ни мало не похожи на такія, которыя до тѣхъ только поръ и живутъ, пока они на языкѣ у самого автора: въ нихъ видна равная степень изобрѣтательности и отдѣлки. Правда, пороки, которые онъ разилъ, по гнусности своей, разнообразны до безконечности. Но признаться надобно: чѣмъ труднѣе брать ихъ истинно сатирическія стороны, тѣмъ болѣе потребно искусства и остроумія для того, чтобы сдѣлать ихъ пріятными даже тѣмъ, отъ кого они заимствованы, и не оскорбить тонкаго чувства людей образованныхъ. — Нахимовъ успѣлъ въ этомъ совершенно.

Забавно для насъ одно только, именно: многіе, разумѣется, такіе, которые уже не стоятъ *бумаги и чернилъ*, берутъ нѣкоторые отрывки его прямо на свой счетъ. Всякой подумаетъ, что такіе вмѣняютъ себя въ честь — видѣтъ точное изображеніе себя въ печатной книгѣ и еще стихами, да и отгѣнными!

Замѣтимъ для таковыхъ, что *критика, сатира и пасквиль*, сколько повидимому ни похожи другъ на друга, но разнятся между собою чрезвычайно. Всѣ три имѣютъ въ предметъ — выставлать недостатки произведеній человѣческихъ; но

Критика показываетъ погрѣшности и ошибки для того, чтобы воспользовался замѣчаніями тотъ, къ кому они относятся. Притомъ справедливый критикъ замѣчаетъ и совершенства.

Сатира показываетъ одни недостатки и остроумно осмѣи-

ваетъ ихъ, не касаясь личности тѣхъ, въ комъ замѣчаютъ сіи недостатки.

Пасквиль также показываетъ недостатки и осмѣиваетъ ихъ; но тутъ сочинитель указываетъ именно на какое-нибудь лицо. А поелику въ образованныхъ обществахъ всякой такой поступокъ противенъ благопристойности и притомъ вреденъ для описываемаго лица, то такіа сочиненія строго запрещаются.

Куда жъ теперь отнесемъ мы сочиненія Нахимова? Конечно, ко второму роду. И смѣшенъ будетъ тотъ, кто превратитъ сатиру въ пасквиль для себя.

(*Украинской Вѣстникъ 1816. N I.*)

СТИХОТВОРЕНІЯ.

Соч. Нав.

1

- 1991). The authors also found that the frequency of use of the Internet was positively related to the frequency of use of the telephone, and that the frequency of use of the Internet was negatively related to the frequency of use of the newspaper. These findings suggest that the Internet is becoming a more important source of information, and that it is being used more frequently than other sources of information. This is consistent with the findings of other studies that have found that the Internet is becoming a more important source of information (e.g., Roberts et al. 1998, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025).
20. Roberts, J. A., and J. A. Roberts. 2003. "The Internet and the Future of the Newspaper." *Journal of Mass Media Studies* 6 (1): 1-10.
21. Roberts, J. A., and J. A. Roberts. 2004. "The Internet and the Future of the Newspaper." *Journal of Mass Media Studies* 7 (1): 1-10.
22. Roberts, J. A., and J. A. Roberts. 2005. "The Internet and the Future of the Newspaper." *Journal of Mass Media Studies* 8 (1): 1-10.
23. Roberts, J. A., and J. A. Roberts. 2006. "The Internet and the Future of the Newspaper." *Journal of Mass Media Studies* 9 (1): 1-10.
24. Roberts, J. A., and J. A. Roberts. 2007. "The Internet and the Future of the Newspaper." *Journal of Mass Media Studies* 10 (1): 1-10.
25. Roberts, J. A., and J. A. Roberts. 2008. "The Internet and the Future of the Newspaper." *Journal of Mass Media Studies* 11 (1): 1-10.
26. Roberts, J. A., and J. A. Roberts. 2009. "The Internet and the Future of the Newspaper." *Journal of Mass Media Studies* 12 (1): 1-10.
27. Roberts, J. A., and J. A. Roberts. 2010. "The Internet and the Future of the Newspaper." *Journal of Mass Media Studies* 13 (1): 1-10.
28. Roberts, J. A., and J. A. Roberts. 2011. "The Internet and the Future of the Newspaper." *Journal of Mass Media Studies* 14 (1): 1-10.
29. Roberts, J. A., and J. A. Roberts. 2012. "The Internet and the Future of the Newspaper." *Journal of Mass Media Studies* 15 (1): 1-10.
30. Roberts, J. A., and J. A. Roberts. 2013. "The Internet and the Future of the Newspaper." *Journal of Mass Media Studies* 16 (1): 1-10.
31. Roberts, J. A., and J. A. Roberts. 2014. "The Internet and the Future of the Newspaper." *Journal of Mass Media Studies* 17 (1): 1-10.
32. Roberts, J. A., and J. A. Roberts. 2015. "The Internet and the Future of the Newspaper." *Journal of Mass Media Studies* 18 (1): 1-10.
33. Roberts, J. A., and J. A. Roberts. 2016. "The Internet and the Future of the Newspaper." *Journal of Mass Media Studies* 19 (1): 1-10.
34. Roberts, J. A., and J. A. Roberts. 2017. "The Internet and the Future of the Newspaper." *Journal of Mass Media Studies* 20 (1): 1-10.
35. Roberts, J. A., and J. A. Roberts. 2018. "The Internet and the Future of the Newspaper." *Journal of Mass Media Studies* 21 (1): 1-10.
36. Roberts, J. A., and J. A. Roberts. 2019. "The Internet and the Future of the Newspaper." *Journal of Mass Media Studies* 22 (1): 1-10.
37. Roberts, J. A., and J. A. Roberts. 2020. "The Internet and the Future of the Newspaper." *Journal of Mass Media Studies* 23 (1): 1-10.
38. Roberts, J. A., and J. A. Roberts. 2021. "The Internet and the Future of the Newspaper." *Journal of Mass Media Studies* 24 (1): 1-10.
39. Roberts, J. A., and J. A. Roberts. 2022. "The Internet and the Future of the Newspaper." *Journal of Mass Media Studies* 25 (1): 1-10.
40. Roberts, J. A., and J. A. Roberts. 2023. "The Internet and the Future of the Newspaper." *Journal of Mass Media Studies* 26 (1): 1-10.
41. Roberts, J. A., and J. A. Roberts. 2024. "The Internet and the Future of the Newspaper." *Journal of Mass Media Studies* 27 (1): 1-10.
42. Roberts, J. A., and J. A. Roberts. 2025. "The Internet and the Future of the Newspaper." *Journal of Mass Media Studies* 28 (1): 1-10.

КЪ САМОМУ СЕБѢ.

Престань, Нахмурь, злобу свѣта
И жребій свой ты проклинать;
Послушай моего совѣта,
И ты забудешь тосковать.

Судьба тебѣ опредѣлила
Въ семь мѣсяцевъ нѣсколько пожить;
По милости своей рѣшила
Тебя въ число людей вытѣять.

Такъ сдѣлалось, какъ ей угодно:
Ты чувствуешь, что ты живешь;
Летаешь мыслями свободно,
Сидишь и ходишь, ѣшь и пьешь.

Чего жъ, безумный, ты желаешь,
И жребій свой за что клянешь;
Тоскуешь, бѣсишься, мечтаешь,
Съ досады волосы дерешь? —

Того ль, что жизнь твоя не вѣчна,
Что будешь ты ничто — опять;

Что дни твои такъ скоротечны,
Всегда что долженъ смерти ждать;

Что ты не созданъ Исполиномъ, *)
Вольтеръ какого описалъ;
Или Аммона **) славнымъ сыномъ,
Предъ коимъ свѣтъ весь трепеталъ;

Сокровищъ Креза не стяжаешь,
Не столь премудръ, какъ Соломонъ.
Не такъ красно мысли выражаешь,
Какъ Демосоевъ, иль Цицеронъ;

Не можешь такъ играть на лирѣ,
Какъ славный Тимофей ***) игралъ,
И дерзостно парить въ зенитѣ,
Какъ нѣкогда парилъ Дедалъ ****);

Прелестнаго Альфибиада
Что ты не одаренъ красой,
И милой Нимфы нѣжна взгляда
Плѣнить не можешь ты собой;

*) Мекромегасъ.

**) Такъ называли Ливійскаго Юпитера. Александръ Македонскій наименовалъ себя его сыномъ.

***) Милетянинъ, музыкальный стихотворецъ, процвѣтавшій около 340 года до Рожд. Хр. при Александрѣ Великомъ.

****) Извѣстный аежскій художникъ, отропавшій Лабиринтъ въ Критѣ, въ который и былъ посаженъ первый вмѣстѣ съ сыномъ, оземъ, Икаромъ, который спуска съ крыльями къ срединѣ и его плечамъ.

Не знаешь свѣтска обращенія:
Задумчивъ, медленъ, нелюдимъ;
Не любишь шумнаго веселья:
Суровымъ кажешься и злымъ;

Что ты совѣмъ почти нѣмѣешь,
Какъ должно съ дамою говорить,
Подсѣсть подъ бокъ ты къ ней не смѣешь,
Не можешь въ модномъ свѣтѣ жить, —

Не то ли духъ твой возмущаетъ,
И не даетъ покойно спать;
Тебя не то ли заставляетъ
Всегда на жребій свой роптать?

Или, о будущемъ мечтая,
Въ немъ бѣдствія грозящи зришь
И, ихъ всечасно ожидая,
Черезъ то себя несчастнымъ чтишь?

Оставь мечту сію нелѣпу
И впредь пустого не желай;
Престань въ тоску вдаваться слѣпо,
Печали мнимы презирай,

Судьба, или Божье провидѣнье
Тебя желало произвести
Не для того, чтобъ лишь мученье
Тебѣ въ семъ мірѣ перенести.

Оно премудро, совершенно,
Ты въ томъ увѣренъ долженъ быть,

Законъ Его всенепременной,
Чтобъ творить всѣмъ благотворить.

Но слабый смертный не измѣрять
Путей невидимыхъ Его;
Колеблется, вошеть, не вѣрять,
Трепещетъ часто отъ всего.

Затѣмъ-то долженъ ты рѣшиться,
Чтобъ впредь великодушнѣй быть;
И что съ тобою ни случится,
Съ терпѣньемъ все переносить.

Отъ мнимаго добра прямое
Всегда старайся отличать,
Чтобъ привидѣнїе пустое.
За счастье не дочитатъ.

Люби всѣмъ сердцемъ добродѣтель,
И мнѣнїямъ не вѣрь людскимъ;
Пусть совѣсть будетъ, лишь свидѣтель
И мыслямъ и дѣламъ твоимъ.

Достигнуть мудрости старайся,
Себя наиболѣе познай;
Душею къ Богу прильпайся
И къ ближнему любовь питай.

Гнушайся глупымъ суетвѣремъ,
Нелѣпы бредни презирай;
Не пышностью, но просвѣщенемъ
Себя отъ черни отличай.

Бѣги притворства и обмана;
Боярамъ знатнымъ ты не лести:
Въ различныхъ орденахъ болвана
Болваномъ, а не богомъ чти.

Хоть лестью то себѣ доставишь,
Что будешь въ дѣлѣ и съ крестомъ;
Но счастливъ ты чрезъ то не станешь,
Коль счастья нѣтъ въ тебѣ самомъ.

Лишь прямо тотъ блаженъ, кто честенъ,
Находитъ сладость кто въ добрѣ:
Хоть въ мірѣ онъ не такъ извѣстенъ,
Но онъ спокоенъ самъ въ себѣ.

Для добраго нѣтъ бѣдства въ свѣтѣ,
Оно злодѣямъ лишь грозитъ:
Такъ Богъ сказалъ въ своемъ завѣтѣ,
И такъ намъ здравый умъ гласитъ.

Хоть смертныхъ часто обольщаетъ
Богатство, слава, красота;
Но все то гибнетъ, исчезаетъ,
Какъ-будто пыль, или мечта.

Одно добро лишь неизмѣнно:
Его источникъ есть самъ Богъ! —
Когда бъ всегда ты несомнѣнно
Въ сихъ мысляхъ пребывать возмогъ,

Тогда бъ ты счастьемъ наслаждался
Средь самыхъ горестивѣйшихъ дней,

И смѣло къ цѣли приближался
Сей жизни временной своей.

Того смерть только устрашаетъ,
Злодѣйства кто всегда творить!
Прошедшее его терзаетъ,
Отрады въ будущемъ не зрѣть.

Взгляни на злобнаго Нерона,
Какъ умиралъ ужасно онъ;
Сравни Сократа, Фокіона:
Кончина ихъ . . . пріятный сонъ. —

О семъ, Нахимовъ, ты прилежно
Всегда какъ станешь размышлять,
То будешь мирно, безмятежно
Свою ты жизнь препровождать.

Хотя бы землю съ твердью всею
Грозилъ бездна поглотить,
Но мужа праваго душою
• Ничто, ничто не устрашить *).

*) Найдено написанное на печатной книгѣ послѣ первыхъ двухъ изданій при разборѣ библіотеки сочинителя.

САТИРИЧЕСКІЯ.

ПРЕДИСЛОВІЕ КЪ РОССІЙСКОЙ ГРАММАТИКѢ *).

Блаженъ, кто въ жизни сой съ указкой нежъ
перстѣмъ,
Пронсѣдъ сквозь юст и комъ, достигнулъ до скла-
довъ,

И тамо въ брѣ и дрѣ прилежно углублялся;
Чей умъ во чтеніи довольно подвизался,
И наконецъ, явля въ писаніи усилъхъ,
Россійской грамоты взомелъ на самый верхъ.
Какъ уголь отъ золы, такъ отъ невѣждъ отлѣ-
ченъ,

Кто рисовать азы способенъ и привыченъ:
Почтенъ отъ всѣхъ такой премудрый человекъ,
И передъ нимъ ничто кузнецъ и дровосѣкъ. —
Въ Россіи изстари ведутся грамотѣ,
Преборзые писцы, прехитры крючокѣ,
Которыхъ дивная, перчатая рука,
Какъ лошадь почтова поспѣшна и прытка.
Реченныя руки подъ гибкими перстами
Плодятся литеры съ различными хвостами.
Писать — велика вещь, достойная трудовъ;

*) Читанное соединительскъ при началѣ курса Словоспо-
сти для гражданскихъ чиновниковъ.

Но лзя ль безъ горести взирать на тѣхъ писцовъ,
Которы пишутъ такъ проворно, крючковато,
Да только безъ пути, не ясно, длинновато?
Тарабарщина плодъ ихъ жалкаго пера! —
Подобно до временъ Великаго Петра
Изъ ~~лишь~~ сандалія Чухонцы ~~содетали~~,
Однако же они искусства въ томъ не знали;
Но лишь Монархъ на нихъ вниманье обратилъ,
Чухонскій ~~запотъ~~ вдругъ видъ новый получилъ. а)
Россійской грамотѣ полезно то и нужно,
Чтобъ жить съ Грамматикой всегда въ связи и
дружно.

Являютъ опыты, что безъ науки сей
Калѣба, или сѣнецъ несчастный грамотѣй! б)
Искусно съ глазъ его бѣльмо она снимается;
О, чудо! грамотникъ внезапно прозираетъ;
Какъ селѣце азбука тогда предъ нимъ блеститъ.
Не вѣря самъ себѣ, онъ съ изумленьемъ зрить
Разнообразныхъ словъ начало, родъ и свойство,
Прѣтѣны дивныя и чудное устройство!
Презрѣвшій грамотѣй не ощупью идетъ,
Въ писаніяхъ его тарабарщины нѣтъ;
И слава громкая повсюду возвѣщаетъ:
«Такого-то писца ужъ всякой понимаетъ!»

а) См. сказаніе о Петрѣ Великомъ Якова Штелина.

б) Тупа Ораторія, косноязычна Поезія, неосновательна
Философія, несправедлива Исторія, сомнительна Юриспруденція
безъ Грамматики. — Ломоносовъ.

Э Л Е Г И Я.

Восплачь Канцеляристъ, Похитчикъ, Секретарь,
Надсмотрщикъ возрыдай и вся приказна тварь!
Лазиты въ горести чернилами натрите
И въ перси перьями другъ друга поразите:
О, сколь вы за грѣхи наказаны судьбой!
Зрять тучу страшную палаты надъ собой,
Которой молнія грозитъ вамъ просвѣщенемъ,
И акциденцій всѣхъ и лбѣдъ истребленьемъ.
Какъ древо сокрушенъ падеть подъячичъ родъ;
Увы! насталь для васъ теперь плачевный годъ!
Какія времена! должны вы слушать курсы,
Судебныя мѣста всѣ превратятся въ Бурсы.
Ахъ! если бы воскресъ одинъ хоть душный Дьякъ
И съ челобитною являсь предъ царскій зракъ,
Чѣмъ заслужилъ гнѣвъ мой, воскликнулъ, шуки,
Что посылаются къ нимъ палачи науки?
Ты хочешь, чтобъ отъ ихъ немилосердыхъ рукъ,
Расправился, или переломился крюкъ.
О, солнце! не лишай ты солнцемъ затѣнѣлъ!
Да крюкъ пребудетъ крюкъ по силѣ Уложенъ!
Но что! гдѣ Дьякъ и гдѣ прошеніе къ царю?
Бѣда Коллежскому теперь Секретарю.
О, чинъ Ассессорскій, только вожделѣнный!
Ты убѣгаешь днесь, когда я, восхищенный,
Мнилъ обнимать тебя, какъ друга, какъ алтынь;
Быть можеть—навсегда прости любезный чинъ.

Соч. Нав.

2

Сколь тяжело для меня, степенна чловѣка,
Учиться начинать, проживши ужъ полвѣка.
Какія каверзы, какое зло для насъ
О просвѣщеніи гласящій намъ Указъ!
Друзья! пока еще не свѣтло въ нашемъ мірѣ,
На счетъ просветелей пойдемъ гулять въ тран-
тиръ;
Съ отчаянья начнемъ какъ можно больше драть:
Свѣтъ близокъ—должно ли ворамъ теперь дре-
мать?

З В Ъ Р Н И Ц Ъ.

Ученый Усѣуръумъ недавно отыскалъ
Предревній манускриптъ на языкѣ еврейскомъ,
И въ ономъ начиталъ,
Что при царѣ халдейскомъ,
Не знаетъ точно при какомъ,
Жилъ былъ Халдей Салваназарадомъ, —
Не столь а языкѣ французскомъ мы радѣемъ,
Какъ въ скотскому онъ прилежалъ
И такъ въ немъ успѣвалъ,
Что говорилъ съ Осломъ, какъ-будто бы съ
Халдеомъ.
Кто гдѣ, а нашъ мудрецъ все со звѣрыми:
Съ скотами для него жить лучше, чѣмъ съ людьми.

Лишь только разсвѣтеть, ужъ онъ спѣшать въ
звѣринецъ

И звѣрю каждому несесть съ собой гостиницъ:
Иному сѣна пукъ, другому мяса кусъ.

Встрѣчаютъ всѣ его; и Заяцъ тутъ не трусь;
Къ Халдею Левъ, Тигръ даже льстится!

Одинъ Осёлъ косится:

Но хочетъ раздѣлиться

Съ Козломъ гостинцемъ пополамъ:

Меня равнять козамъ!

Нѣтъ, братъ, хоть я теперь жую траву съ смо-
тами,

Но прежде съ господами

Я кушалъ за однимъ столомъ:

Былъ въ жизни человекъ, по смерти сталъ Ос-
ломъ!

Я шляхтичъ Гуригаридрасъ: не смѣй шутить со
мною,

Иль «ормою суда развѣдаюсь съ тобою! —

Какъ жалко мнѣ, вскричалъ съ насмѣшкою Хал-
дей,

Что прежде не имѣлъ ты длинныхъ сикъ ушей:

Для шляхтича они великая прикраса.

Завалъ я Гуригаридраса;

Всѣмъ такать, всѣхъ лизать,

Синиу предъ всякимъ изгибать,

Его то было дѣло:

Кто подлъ, на счастье тотъ всегда надѣйся снѣло!

Халдеевъ сей отвѣтъ понравился Козлу,

Онъ, гордо подошедъ къ Ослу,

Такъ заблеялъ, трясъ во гнѣвѣ бороною:

Мнѣ низко говорить со шляхтою такою:
Я прежде былъ паша, тотъ дивный Беккоккъ,
Чей въ свѣтѣ славился огромностію носъ.
Въ сералѣ цѣлый вѣкъ, какъ въ маслѣ сыръ ка-
тался,
И съ Хрюхряхрюсомъ лишь въ богатствѣ не рав-
нялся.
«Да, хрюкнулъ Боровъ вдругъ, имѣлъ я съ мил-
ліонъ!»

—А пользы отъ того? спросилъ сердито Слоно.
«Та польза, что всегда я былъ ужасно тученъ!»
—Да сталъ ли чрезъ тебя другой благополученъ?
«Немного, Слоно, теперь найдешь глупцовъ та-
кихъ,

Чтобъ думали и о другихъ:
Свѣтъ нынѣшній наполненъ мудрецами....
—Которы, Слоно взревѣлъ, затопавши ногами,
Достойны быть, какъ ты, свиньями! —

Да ты намъ не указъ! прикрикнула Лиса:
Въ наукѣ жить съ людьми не зналъ ты ни аза,
Хотя великимъ ты министромъ слылъ халдей-
скимъ; —

Вотъ я-то мудрецомъ могу почестъся свѣтскимъ.
Ласкаячися ко всѣмъ съ умильнѣйшимъ лицомъ,
Казалась другомъ всѣмъ и всѣмъ была врагомъ,
Достоинства людей мѣшками измѣряла,
Для пользы и Ословъ хвалами осыпала,
И въ силѣ черезъ то у знатныхъ я была:
Съ тобою, грубый Слоно, лишь сладить не могла!
Но вашей братіи немного вѣдь въ столицѣ,
Такъ чего о васъ заботиться Лисицѣ. —

Халдей,
Мохнатыхъ слушая людей,
Дивился —
И порознь каждого охъ распросить рѣшился,
Въ какомъ кто званіи при жизни состоялъ?
Я былъ Судья, Медвѣдь сказалъ,
И кожу не одну съ невинности содралъ!
Я назывался Ворворворомъ. —
И ты былъ не Судей, а сущимъ живодѣромъ!
Рычалъ великодушный Левъ,
Сверкая взорами, разинувъ страшный зѣвъ. —
—Я протестуюся! вскричала Россомаха:
Смотрите! судія смердитъ уже отъ страха;
Поступкомъ сицевымъ обижена и я,
Понеже въ должности была Секретаря;
Левъ будетъ подъ судомъ по моему прошенью,
И карачунъ дадимъ всему его имѣнью!
—А ты, Волкъ, чѣмъ служилъ?
Халдей у Бирюка спросилъ.
—Я то жъ, какъ и Медвѣдь, присяжный кожъ
сдиратель —
Въ Палатѣ Предсѣдатель.
А ты, Барсукъ?
—Я также былъ приказный крюкъ;
Но не лупилъ людей, какъ-будто бы скотину,
А скромно продавалъ законы по алтыну. —
Ну, ты, Олень, скажи, кто прежде былъ таковъ?
—Я былъ охотникъ люблюпсовъ:
Въ отъѣзжемъ полѣ мать когда звѣрей травила,
Верхомъ меня родила;
И мой отецъ охоту такъ любилъ,

Что въ псарнѣ съ гончими и слагъ, и бѣлъ, и
онилъ.

Я также; будучи ихъ одаренъ геройствомъ,
Не славѣ жертвовалъ, но дичинѣ спокойствомъ!

—А ваша честь; кто вы, Сурокъ?

—Разбойничекъ, то есть, картежный я игрокъ!
Тузомъ и двойкою я нажилъ капиталомъ!

—А ты, слѣпой красавецъ,

Кто ты, угрюмый Кротъ?

—Я все: законникъ, волкъ, философъ, звѣздо-
чѣтъ,

И словомъ: въ формѣ я ученый первоклассный!

Всѣ мыши и кроты согласны,

Что я былъ чудо-человѣкъ:

Хоть здраво ни о чемъ не мыслялъ весь мой вѣкъ,
Но умеръ, погруженъ премудрости въ пучинѣ;
Въ навозѣ рылся я, въ навозѣ роюсь нынѣ! —

—А ты, почтенный господинъ,

Благочестивый Котъ, какой имѣлъ ты чинъ?

—Я человѣкъ не свѣтскій, но духовный,

По милости Творца, былъ жрецъ верховный;
Былъ образъ кротости, смиренія примѣръ,
Святъ духомъ, но притомъ халдейскій кавалеръ.
Духовную мою трапезу составляло:

Млеко, сыръ, масло, сало.

О стадѣ пекся я по долгу пастуховъ,

Но я терпѣть не могъ Мышей-еретиковъ!

—А ты что скажешь намъ, Баранъ?

—О! я, сударь, изъ столбовыхъ дворянъ.

На бранномъ поприщѣ искалъ мой предокъ славы,

А я мухъ кодотилъ въ деревнѣ для забавы;

Мой предокъ для того безъ сна въ трудахъ по-
тѣлъ,

Чтобъ послѣ правнучекъ попилъ, поспалъ, поѣлъ.
—Ты выслушай меня, вскричала Обезьяна:

Вотъ я-то тварь была преславна
И много обществу я пользы принесла:

Изрядно кушала, изрядно и жила,
Отмѣнно прыгала, кривлялась безподобно,
Играла дамами, какъ шамками, свободно;
Щелкала по носу и знатныхъ я господъ,
Хоть я была ничто, какъ гаеръ иль уродъ,
Достойный забавлять на ярмаркахъ народъ.
Прстойность, правда, стыдъ всегда мнѣ были
чужды,

Въ религiи совѣмъ я не имѣла нужды,
И будучи во всемъ глупѣ Лошака,
Я принимала видъ большого знатока;
Въ искусствѣ льстить слыла великой мастерицей,
Въ обманахъ, въ хитростяхъ поспорила бъ съ
Лисицей;

На счетъ другихъ жила прiятно, безъ заботъ,
И словомъ: я была скотина à la mode. —
—Ну, ты, Хомякъ, скажи, ты что былъ за дѣ-
тина?

—Ахъ! государь, я былъ торговый мужичина.
Товаромъ мелочнымъ сперва я началъ торгъ.

Стыдъ, правда, совѣсть, Богъ —

На чисты денежки все это продавалось:
Иной день разъ пятьсотъ божиться мнѣ случалось.

Когда же нажилъ я изрядный капиталъ,

То такъ богобоязливъ сталъ,
Что лишь по старой я привычкѣ плутовалъ:
За доброе, подъ часъ, я продавалъ гнилое,
И бралъ не болѣе какъ впятеро нль втрое.
Аршинъ и пожницы, вѣсы, рука и взоръ,
Зубъ каждый у купца и даже лавка — воръ!
Не долженъ покупатель отнюдь обверткѣ вѣрить:
Готова и она обвѣситъ и обмѣритъ. —
Молчи, подлецъ, вскричалъ Салваназарадомъ,
Ты счастливъ, сдѣлавшись по смерти Хомякомъ!
Услышь меня, услышь всезидущая сила!
«О, если бъ ты законъ такой постановила,
«Чтобъ всякой человѣкъ: судья, или купецъ,
«Попъ, воинъ, дворянинъ, ученый и кузнецъ,
«Забывшій совѣсть, стыдъ, законъ, монарха, Бога,
«Передъ зеркаломъ ли, средь царскаго ль чертога,
«Иль въ домѣ собственномъ пируя за столомъ,
«Ко удивленю всѣхъ, сталъ волкомъ нль осломъ,
«Примѣры бъ таковы безумцевъ устроили,
«И смертные себя и Бога бъ больше чтили. —

ОТРЫВКИ ИЗЪ ПУРСОНАДЫ.

Изъ первой пьесы.

1.

Помилуй ты меня, о, Фебъ, парнасскій богъ!
Кого велишь ты пѣть, внушая мнѣ восторгъ?
Ахъ! сжался надо мной чувствительная Муза!
Могу ли я хвалить толь дивнаго Француза,

Каковъ былъ нѣкогда преславный Пурсоньякъ:
Въ Парижѣ продавалъ на рынкѣ онъ табакъ,
Герой былъ въ кабакахъ и первый жрецъ въ
харчевняхъ;
Шумѣлъ на площадяхъ, смирялся онъ въ дерев-
няхъ,

Гдѣ часто странствовалъ для чорстваго куска,
Гдѣ блѣдная его, голодная рука,
Тряса котомкою, прохожихъ умоляла,
И съ жадностію хлѣбъ насущный принимала!
Изъ нищихъ вдругъ потомъ попался Пурсоньякъ
Въ число мошенниковъ, воровъ и забіякъ;
Потомъ онъ зеклейменъ и сосланъ на галеру,
Но земляковъ своихъ послѣдуя примѣру,
Чудеснымъ образомъ въ Россію убѣжалъ,
И есмичный Французъ какъ солнце возблисталъ.

2.

.
.
Возсталъ Французъ, но ахъ! отъ слабости ша-
тался;

Вотще онъ воздухомъ, какъ манною питался:
Лишь первый шагъ ногой дрожащею ступилъ,
Зефиръ съ насмѣшкою Француза повалилъ;

.
.
Внезапно выглянулъ изъ ада Велзевулъ,
Во всю бѣсовску мочь онъ крикнулъ: караулъ!
И къ Гладу такъ вѣщалъ: «о, подлый забіяка!
Вотъ до чего довелъ ты славна Пурсоньяка!

Познай, что сей Французъ мой искреннѣйшій
другъ;

Ступай къ нему, ступай скорѣе для услугъ!»

Уродливый скелетъ вооружася клюкою,

Пустился въ дальшій путь съ походною сумою;

По ребрамъ повязалъ широкій онъ кушакъ

И пламенный надѣлъ на голову компактъ;

Гремитъ онъ на бѣгу изсохшими костями,

И челюсть искрививъ, гигантъ стучитъ зубами;

Траву и дерево и корни и цвѣты

Теребитъ, гложетъ, жретъ, глотаеъ все въ пути.

«Возможно ль! онъ кричитъ: я долженъ быть
службою,

«Вотъ какъ ругается царь адскій надо мною!

«Нѣтъ, Велзевулъ! хотя ты знатный господинъ,

«Но Голодъ въ деклѣ тожъ имѣетъ знатный
чинъ,

«И родъ мой твоему ни чѣмъ не уступаетъ:

«Почтенна Смерть меня отмѣнно уважаетъ;

«Война сестра моя, а Нищета кума,

«Родная тетка мнѣ сѣятельна Чума,

«Въ великой дружбѣ я съ ученостью бываю,

«И часто чудеса творить ей помогаю.

«О, сколь поругана высока честь моя:

«Холопомъ буду нынѣ у Санкюмота я!

«Хоть долженъ выполнить бѣсовско повелѣнье,

«Но Стиксомъ я клянусь питать къ Французамъ
мщенье.

«И въ помощь пригласивъ Развратъ, Болѣзнь,
Войну,

«Обрушу гибель всю на горду ихъ главу! —

3.

Безумные враги отечественныхъ шей!
Не зрю я въ васъ Славянъ, не зрю богатырей:
Насилу движутся полмертвы ваши трупы!
Оставьте наконецъ вы соусы и супы;
Не Галламъ вы должны, но предкамъ подражать:
Прямую доблестью и пузомъ щеголять.

Из второй пьесы.

1.

На деньги ужась какъ нечисты духи надки;
Извѣстно, что они всегда любили взятки;
Бѣсовской алчности уже я зрю примѣръ:
Содралъ съ меня алтынъ на привязи Церберъ.
Когда съ бумагой въ судъ приходитъ челобитникъ,
Кряхтитъ и кашляетъ отъ радости Повытчикъ,
Облизывается въ восторгѣ Секретарь
И нюхаетъ табакъ приказна мелка тварь.
Проситель корчится; подьячїе гордятся:
Змѣею долженъ онъ предъ гадомъ увиваться,
Просить и кланяться, давать и обѣщать,
Въ трактирахъ подбивать и дома угощать.
Случилось такъ и мнѣ межъ адскими крыками.
Чего не дѣлалъ я предъ подлыми чертями!
Нижайше кланялся, покорнѣйше просилъ:
Даваа деньги имъ, кнсу опорожнилъ;
Но недовольны тѣмъ кургузы ошлетали,
Зачѣмъ, кричать, зачѣмъ твои карманы малы?

Насилу я смягчилъ бѣсовскія сердца.
Отверзались врата геенскаго дворца:
Въ огнѣ и въ пламени монархъ нѣ адскій зрѣлся,
Престолъ его въ дыму, какъ ветчина, коптится;
Покрыты сажею порфира и вѣнецъ;
Величество его такъ черно, какъ кузнецъ.
Отъ роду я не зрѣлъ толь пакостныя рожи!
Прекрасны всѣ его министры и вельможи,
Нарядна гвардія, хорошъ придворный штатъ:
Съ рогами всякой здѣсь,

2.

Простерла Мода перстъ—и вдругъ дѣвицы, дамы,
Какъ вѣдьмы стали всѣ съ предлинными хвостами;
Рекла — и волосы нависли на глаза;
Велитъ — и лысина, гдѣ были волосы;
Восхонцетъ — и всѣ вдругъ дѣвицы обнажатся
И будутъ голыя, какъ дикія, таскаться;
Прикажетъ имъ—и вдругъ одѣнутся въ мѣшки,
И вмѣсто чепчиковъ носить начнутъ горшки;
Мигнетъ — и тѣ, что нынѣ лепечутъ по-фран-
цузски,
Заквакаютъ въ домахъ, какъ жабы или лягушки.

3.

Вдругъ жрица земляка преславна обняла,
И къ русскимъ модникамъ и модницамъ рекла:
«Месяцъ! кто радости изъ васъ не ощущаетъ?
«Еще кладъ мудрости вамъ Небо посылаетъ!
«Въ Французѣ дивномъ семъ приходитъ къ вамъ
Сократъ; . . .

«Какое счастье для васъ и вашихъ чадъ!
«Къ тому же и его несчастно положенье
«Возбудить въ васъ къ нему сердечно сожалѣнье.
«Французамъ помогать обязанъ Русскій всякъ:
«Кто мыслить иначе, тотъ варваръ и дуракъ.
«Только нищие французскіе почтенны,
«Колѣно бѣдники русскіе презрѣнны.
«Нежданъ пособлять вамъ Мода не велитъ;
«Хоть Русскій ранами въ сраженіяхъ покрытъ,
«И славно прослужа отечеству полѣтка,
«Въ награду нищій сталъ и жалостный калѣка;
«Хоть жизнь боярскую, нищине защитилъ:
«Но если бъ у бояръ онъ хлѣба попросилъ;
«Бояре! вамъ велитъ французско воспитанье
«Плевать на русское израненно созданье!
«Похвалитъ для васъ Французовъ богатить,
«Чѣмъ грошемъ Русскаго калѣку одолжить.
«Явите щедрость нынѣ преславному Пурсоньяку!»—
— Ужасну межъ собой людъ модный сдѣлажь

драку:

Всякъ хочетъ щедростью другого превзойти,
Француза хочетъ всякъ къ себѣ въ домъ отвезти.
Тотъ говоритъ: жалѣть не буду милліона,
Такого чтобъ достать себѣ компаніона!
Иной кричитъ: дѣтей моихъ наставникъ будь!
Въ годъ тысяча рублей и хлѣба триста пудъ.
А третій такъ брюжитъ: онъ будетъ править

мною

И всѣмъ распоряжать, и домоу и женоу.
Не зналъ, что отвѣчать въ восторгѣ Пурсоньякъ.
Доселѣ мнилъ Французъ, что первый онъ дуракъ;

Но нынѣ, окруженъ такими чудаками,
Узрѣлъ, что рядомъ онъ не первый межъ глуп-
цами,

И наконецъ сказалъ, что, мудрость полюбя,
Намѣренъ посвятить въ учителя себя! —
Протившись съ дьяволомъ, далъ руку Верхолету.
И въ грязномъ рубищѣ съѣлъ съ гордостью въ
карету.

Благодаря Гибу, почтеннѣйш. мадамъ,
Въ пути готовился къ учительскимъ трудамъ
И мыслилъ такъ въ душѣ, отъ смѣха помпая:
Россія, подлинно, земля предорогая;
Я чувствую, что здѣсь озолотятъ меня:
Въ Россіи полубогъ — парижская свинья!

Рѣдкости, которыя удалось мнѣ видѣть.

Я видѣлъ, какъ скупецъ, мѣшокъ схвативши злата,
На помощь къ ближнему несчастному сѣвшилъ,
Съ чувствительной душой обнялъ его, какъ брата,
И слезы горести въ минуту осушилъ.

Я видѣлъ дервиша (турецкой то монахъ),
Который одержалъ побѣду надъ страстями:
Сталъ кротокъ, совѣстенъ, смиренъ, воздерженъ,
благъ,

И грѣшный міръ презрѣлъ не словомъ, но дѣлами.

Я видѣлъ мудреца, кой истину любилъ:
Она ему всего была дороже въ свѣтѣ,
Въ бесѣдѣ и дѣлахъ ее имѣлъ въ предметѣ:
Онъ жилъ такъ, какъ писалъ, и такъ писалъ,
какъ жилъ.

Я видѣлъ счастья достойнаго любимица —
Прекрасенъ, молодъ онъ, богатъ и знатенъ былъ;
Но въ добродѣтели всю роскошь находилъ:
Забава для него — утѣшить несчастливца.

.

Я видѣлъ, какъ одинъ почтенный секретарь
Оправилъ праваго не взявши ни алтына:
Такъ долгу велитъ, онъ мнилъ; мнѣ платитъ со-
вѣсть, царь,
И вотъ награда мнѣ безцѣнна и одина.

Я видѣлъ модника, который для покроя
Терялъ имѣние и не имѣлъ покоя;
Но вдругъ позналъ, что умъ дороже, чѣмъ каф-
танъ,
И выключилъ себя изъ списка обезьянъ.

Я видѣлъ женщину во цвѣтѣ нѣжныхъ лѣтъ,
Которой ветхій мужъ презестенъ — сѣдинами;
Но на челѣ его еще рогъ не растеть:
Она вѣрна ему — о, чудо межъ женами!

Я видѣлъ, какъ одинъ заѣзжій изъ нашихъ мясникъ
Оставаля мясникомъ, хотя могъ быть учитель:

Родясь во Франціи, парижскій бывши житель,
Конечно, площадной—французскій зналъ языкъ.

Я видѣлъ, какъ лжецы неправдой возгнушались,
Завистники чужимъ блаженствомъ восхищались,
Придворный предъ царемъ душею не кривилъ,
И сильный слабого не грабилъ, не душилъ.

Я видѣлъ торжество наукъ, достоинствъ, чести,
Позоръ невѣжества, изгнанье подлой лести,
Въ семействахъ тишину и счастье вездѣ
Я видѣлъ все сіе, и видѣлъ все. . . . во снѣ!—

ЗАБАВНАЯ ВЕСЕДА.

«Внемлите горы и лѣса:
«Стремлюсь повѣдать вамъ предивны чудеса. . .
—Чтобъ ты пропалъ, Риѳмачъ, съ твоими чуде-
сами!

Вскричала Фиркина: ты мучишь всѣхъ стихами.
Прямой парнасскій ты уродъ!
Насильно риѳмами зажать мнѣ хочешь ротъ. . . .
О чемъ бишь, господа, я разсказать хотѣла?
Да! да—вотъ десять дней, какъ я ужъ оводѣла!
Ну! какъ вамъ нравится печальный мой парадъ?

Такую вдовушку нельзя не обожать;
Вчера Вертушкину я голову вскружила. . . .

— Убей тебя драгунска сила,
Рубакинъ вдругъ какъ конь заржалъ:
Вралиху глупую сквозь строй бы я прогналъ!
Болтаетъ о себѣ, да о своихъ нарядахъ,
Ни слова вымолвить не дастъ о вахт-парадахъ.
Какъ выступимъ въ разводъ: ну! посмотрѣли бѣ
вы,
Вдругъ станемъ мы во фронтъ, стоимъ всѣ какъ
столбы.

— — Ей - ей! я знаю все о сицевомъ парадѣ:
Курьёзныѣ у насъ дѣла текутъ въ Палатѣ,
Гортанью хриплою приказный возразилъ:
— Tascendum! грозно мужъ ученый возгласилъ:
Начнемъ бесѣдовать о важныхъ мы предметахъ
О манускриптахъ и кометахъ. . . .
— Миѣ вашихъ никогда не переслушать вракъ,
Примолвилъ весельчакъ:

Когда не глупы вы, то всѣ вы очень странны,
И для меня тѣмъ болѣе забавны,
Что всѣ вы любите вранье —
Лишь не чужое, а свое.

ПОЭТЪ И МАТЕМАТИКЪ.

П О Э Т Ъ.

Не къ Стикса ль мрачнымъ берегамъ
Фантазія меня примчала?
Тѣнь блѣдна, жалкая предстала
Испуганнымъ моимъ очамъ!
Хламидой сильной покровенный,
На стулѣ призракъ сей торчитъ,
И долу черепъ уклоненный
Прозрачнымъ колпакомъ покрытъ.
Огромныхъ книгъ предъ нимъ громада,
Въ пыли повержена, лежитъ;
Онъ съ грифеля не сводитъ взгляда
И онымъ на доскѣ чертитъ;
Чертитъ — и рожу искривляетъ
Въ досадѣ будто сей скелетъ,
Колпакъ нерѣдко поправляетъ,
Браня притомъ какой-то *зетъ*. —
Конечно, терпитъ онъ отъ *зета*,
И *зетъ* сей, вѣрно, адскій духъ;
Отъ *зета* блѣденъ онъ и сухъ.
Спрошу о *зетѣ* у скелета.
Кто ты — прежалка-тѣнь — вѣщай,
Кѣмъ ты на муку осужденна,
Здѣсь къ стулу кѣмъ ты пригвожденна;
Не се ли мрачный ада край? —
Иль здѣсь волшебникъ обитаетъ,

Тебя, обвороживъ, терзаетъ?
Иль Фуріи въ тебѣ живутъ,
Которыхъ *зетами* зовутъ?
Ручьями изъ поздрей текущій
Табакъ ты прежде оботри,
Потомъ мой духъ, въ сомнѣннхъ сущій,
Отвѣтомъ удовлетвори! —

МАТЕМАТИКЪ.

Проклятая ты *биномія* —
Ты злобы адской *экспонента*,
О, *куль*, исполненъ ядомъ змѣя!
Какъ смѣлъ ты поносить мой *зеть*? —
Всемогущій съ *иксомъ зеть* вѣщаетъ.
Задачъ непостижимыхъ тму,
Природы тайну открываетъ,
И все покорствуетъ ему.
Подобно грозному Титану,
Зеть небо приступомъ беретъ,
И *зету*, лаврами вѣнчанну,
Хвалу вселенна воздастъ.
Знай, въ вѣчность я на *зеть* ѣду —
Я званъ Безсмертіемъ къ обѣду;
Черезъ *иксъ*, черезъ *ирекъ* и черезъ *зеть*
Я протопталъ къ Олимпу слѣдъ.

ПОЭТЪ.

Хулу скелетъ сей изрыгаетъ!
Въ умѣ помѣшанъ, видно, онъ —
Досадно мнѣ; но пусть болтаетъ:
Не писанъ дуракамъ законъ.

МАТЕМАТИКЪ.

Ты говоришь о мнѣ съ презрѣньемъ;
Клянусь *квадратнымъ уравненіемъ*,
Клянусь, что я тебѣ отмщу:
Я тучу *иррековъ* пушу,
Да поразить тя пуще грома —
Ужасна, сильна *аксіома*!
Откуда, дерзкій, ты пришелъ?
Меня въ отчаянье привелъ;
Ты помѣшалъ рѣшить задачу;
Съ досады и со злости плачу!

ПОЭТЪ.

Пожалуй плачь! а я смѣюсь,
Угрозъ ни мало не страшусь.
За *зета* грудью ты вступился,
Чего ты на меня озлился?
Скажи, открой мнѣ наконецъ,
Живой ли ты, или мертвецъ,
Во снѣ ли бредишь, какъ лунатикъ?

МАТЕМАТИКЪ.

Дрожи, о дерзновенна тварь!
И знай, что азъ есмь *чиселъ* царь,
Искусный, славный Математикъ.
На *иксахъ* мой воздвигнуть тронъ;
Его съ почтеніемъ окружаетъ
Нулей отборныхъ легіонъ.
Количество меня вѣнчаетъ;
Съ *масштабомъ циркуля* — *скипетръ* мой!

Ищу я круга квадратуру;
Послушай, не шути со мной.

поэтъ.

Набрелъ я на каррикутуру!
Забавный для стиховъ предметъ!

МАТЕМАТИКЪ.

Что слышу! — Небо! онъ Поэтъ!
Въ немъ вижу злого супостата,
Отъ коего свирѣпыхъ рюемъ
Трепещетъ робкій *логаримъ*;
Онъ бить и куба и квадрата!
Я понимаю всё теперь:
Парнасскій этотъ хищный звѣрь
Сатиру хочетъ приготовить;
Онъ будетъ въ ней меня злословить.
Злодѣй! оставь ты мой чердакъ;
Я *иксомъ* заряджу копакъ
И выстрѣлю какъ изъ мортиры;
Иль *триблъ* сей тебя пронзятъ,
Съ тобою вмѣстѣ истребить
Презлобный планъ твоей сатиры!

поэтъ.

Не въ силахъ я владѣть собой!
Постой, о чучело! постой,
Ступай съ своими ты *нуллами*.
Бери съ собою *эти* и *иксы*,
Гдѣ протекаетъ мутный Стиксъ,
Ступай туда — живи съ чертами.

Схватилъ сынъ Феба за пучокъ
Царя, количествомъ вѣнчанна,
И, давъ ему одинъ толчокъ,
Повергъ на землю бездыханна!

МЕРЗЯКИНЪ,

или

РУССКІЙ ВЫРОДОКЪ, ПРЕВРАТИВШІЙСЯ ВЪ ОФРАН-
ЦУЖЕННУЮ ГАДИНУ.

Правдиннѣ! хочешь ты, чтобъ красками живыми
Я смѣлой кистію тотъ гадъ изобразилъ,
Который красотою и прелестью своими
И жабъ, и черепахъ, и крысъ всѣхъ помянулъ.
Въ болотѣ ни въ одномъ, ни въ лужахъ, безъ
сомнѣнья,

Нѣтъ твари столько же достойныя презрѣнья,
И въ адѣ молодца такого поискать,
Кто бъ гнусностью его могъ перешеголять.
Преславна издревле была всегда Россія;
Но какъ же развелись въ ней гадины такіе?
Великой матерью могли ль быть рождены
Толь безобразные, уродливы сыны?
Не русская душа, не храбрость въ нихъ героична,
Душишка мелкая и подлость въ нихъ заморска;
Французчина, какъ жель, поѣла весь ихъ мозгъ,

Забытъ къ отечеству привязанности долгъ!
Не честь ихъ двигать, нѣтъ! ихъ мучить то
сердчишки,
Чтобъ свѣтъ зналъ, что они французскія мар-
тышки,
На что имъ съ предковъ брать похвальнѣйшій
примѣръ?
Французовъ мало ли сорвавшихся съ галеръ?
А какъ прибить то жъ къ французскимъ и
мамзелямъ,
Которы свѣтъ прошли таскаясь по ламп-
дамъ,
И всяку всячину видали надъ собой;
То нужно ли искать науки ужъ другой?
Тогда жеманься, ври, повѣсничай, кривляйся
И надъ невѣжествомъ Россіянъ насмѣхайся,
Которы добрый нравъ и здравый смыслъ хра-
нятъ,
И, что всего глупѣй, по-русски говорятъ!
— *Ei donc!* какъ варварскій языкъ сей грубо,
нескладенъ,
Французскій, *au contraire*, божественъ, деликатенъ.
Когда бы намъ монархъ издалъ такой законъ,
Чтобъ по-французски вралъ всякъ русской *du*
bon ton;
Чтобъ иначе болтать не смѣли бы дворяне!
А еслибъ свой языкъ забыли и мѣщане,
И самый наконецъ преподамый нашъ мужикъ
Французскій полюбилъ пренѣжный томъ языкъ?
Какія бъ времена блаженныя настали!
Мы, офранцузившись, гуглявить все бы стали,
И въ просвѣщеніи явили бъ темъ ушамъ.

Что въ высшей степени была бѣ у насъ у всѣхъ
Французская и жизнь, и нравы, и кшеры,
То есть, ни вѣрности къ царямъ, ни къ Богу
вѣры,

Ни глупой совѣсти, ни робкаго стыда
У новыхъ Россіянъ не стало бы тогда!
Не то ли самое, жеманясь по-французски,
Насвистываешь ты, *Мерзилкинъ*! про себя?
Не часто ль ропщешь ты, что твой отецъ былъ
Русскій,

И что не *санкюлотъ* пустилъ на свѣтъ тебя?
Послушай-ка, мусье, не господишь, Мерзилка,
Не лай на Русскихъ ты, французить забудь;
Ты вспомни наконецъ, что есть въ Россіи
кнутъ;

Что не минеть тебя въ Парижѣ Камчатской
ссылка.

На лыжахъ щеголять какъ станешь по свѣгу,
Скажи тогда себѣ: *коман-су-порте-су*? —

ОПИСАНІЕ СЛАВНАГО ПАРИКА.

Парикъ сей рѣдкой, дорогой,
Имѣеть вѣсу четверть пуда;
Онъ сдѣланъ хитрою рукой
Изъ вѣжныхъ волосковъ верблюда;

Затылокъ, брови и виски
Большой парикъ сей покрываетъ,
Какъ печь, плѣшь въ стужу нагрѣваетъ
И жметъ ее такъ, какъ тиски.
Придѣланъ къ парику широкій
Французскій назади пучокъ,
А на срединѣ превысокій
И пышный вьется *à la coq*.
Но что еще милѣй и краше
Всего, о немъ что молвилъ вамъ:
Огромны пукли въ три этажа
Нависнули по сторонамъ!
Къ тому жъ, напередн устроенъ
Послѣдней моды лавержетъ!
Онъ удивленія достоинъ!
Симъ кончу парика портретъ.

ПѢСНЬ ЛУЖЬ.

Пускай нной, потѣя годы,
Съ надсадой трубить страшны оды:
Ручьямъ, озерамъ и морямъ:
Не море, Лужу воспѣваю;
Грязь въ жемчугъ я преобращаю,
Ударивъ лиры по струнамъ.

Соч. Нах.

Судебъ благоугодно волѣ,
Чтобъ Лужа ты, въ несчастной долѣ,
Была другихъ всѣхъ ниже водъ:
Ручьи насъ веселятъ струями,
Моря приводятъ въ страхъ волнами,
А Лужей брезгуетъ народъ.

Но насѣкомы неисчетны,
Для гордыхъ взоровъ непримѣтны,
Зрять въ Лужѣ дивный океанъ,
И въ подлыхъ жабахъ — страшныхъ китовъ!
Четвероногихъ сибаритовъ
Ты вмѣстѣ ванна и диванъ.

Паши, украшенны щетиной,
Презрѣнною твоею тиною
Не промѣняются на пухъ;
За бархатъ грязь они считаютъ
И въ роскоши такой не чають,
Что ихъ готовятъ подъ обухъ.

Ни предъ ручьемъ, ни предъ рѣкою
Ты не похвалишься водою;
Но страннику въ несносный жаръ
Вода твоя въ степи Ливійской,
Или въ пустынѣ Аравійской —
Небесный кажется нектаръ.


Пространствомъ море пусть гордится,
Шумитъ волнами и стремится

Достигнуть грозной высоты:
Въ обширности неизмѣримой
Однимъ Всесильнымъ обозримой
И море лужа, какъ и ты.

Хотя бѣ на днѣ его лежали
Блестящій бисеръ и кораллы,
Приманчивы для алчныхъ глазъ;
Но что жъ: предъ мудрыми очами,
Столь почитаемые нами,
Кораллъ и бисеръ — та же грязь.

Нѣтъ! Лужа я не презираю;
Я въ Лужѣ пользу обрѣтаю:
Наставникъ Лужа для меня,
Читаетъ мнѣ урокъ прекрасный,
Съ которымъ опыты согласны
Сію намъ истину глася:

Чей духъ лѣнивый дремлетъ вѣчно,
Въ томъ мысль и чувствіе сердечно
Какъ въ лужѣ мутная вода;
И праздности его въ награду
Пороки въ немъ, подобно гаду
Плодятся — множатся всегда!



САРАНЧА.

Народы храбры Африкански,
У насъ зовомы саранчой,
Какъ орды прежнія татарски
Страшатъ Украину собой.
Повсюду грабятъ, разоряютъ:
Въ ожесточеніи такомъ
Поля въ минуту доглощаютъ
Съ пшеницей, рожью и овсомъ. —
И Россѣ, царствъ многихъ покоритель,
Гордыни буйной укротитель,
Россѣ мужество вездѣ явилъ,
Но саранчи не побѣдилъ!
Вотще желаютъ умудриться,
Надъ ней побѣдой похвалиться,
Чтобъ сгинулъ жадный сей злодѣй.
О, сколько вымысловъ, затѣй!
Тамъ въ косы звучно ударяютъ,
Отвсюду пламенемъ грозятъ,
Тамъ рвы глубокіе копаютъ,
И въ нихъ врага зарыть хотятъ;
А тамъ, тамъ ловятъ неводами,
Среди пространныхъ нивъ, полей
Сидящу саранчу стадами,
Какъ-будто въ Волгѣ стерлядей. —
Все тщетно! — врагъ все презираетъ.
Кому жъ судьба предоставляетъ
Воздать врагу достойну месть

За оскорбленну Россю честь? —
Какіе храбрые кащен .
Толкій подвигъ совершатъ?
Никто, какъ Х. Орсен. —
Они безъ копьевъ и безъ латъ,
Вооружены лишь смычками,
Кларнетомъ, скрипками, басами;
Въ кафтанѣ или въ епанчѣ,
Подступать храбро къ саранчѣ,
И въ мигъ разставивши пульпеты,
Оркестромъ полнымъ проскрипятъ —
И паки, паки повторятъ
Симфонію, потомъ концерты:
Исчезнетъ саранчи упорство,
Накажется ея презорство;
Къ спасенью ей лишь два пути:
Оглохнуть должно, или уйти!

ОТРЫВКИ ИЗЪ ПИСЬМА ПРЯТЕЛЯ МОЕГО,
СТРАНСТВУЮЩАГО ВЪ ЧУДЕСНОМЪ ПТИЧЬЕМЪ МІРѢ.

.
Не знаю почему здѣсь вздумалось Природѣ
Разумны существа по-птичьему одѣть:
Прилично ли уму подъ перьями потѣть?
Сей гордый господинъ, любимый небесами,
Покоится привыкъ у насъ подъ колпаками!
Не долженъ ли, скажи, краснѣть безсмертный

духъ,
Когда по плоти онъ Сычъ, Филинъ, иль Пѣ-
тухъ? —

Но что! . . . не будемъ мы указывать натурѣ,
И объ умахъ судить не станемъ по фигурѣ:
Разумнѣй, подлинно, иная здѣсь Сова,
Чѣмъ съ носомъ греческимъ французска голова!
Великіе умы летаютъ здѣсь стадами,
И славны мирными и бранными дѣлами.
Тамъ храбры Коршуны воздвигли птичій Римъ,
Когтисты Римляне гроза врагамъ своимъ;
Здѣсь хищны замыслы проникнувъ Ястребины,
Витійствуютъ Скворцы за вольность и Аѳины;
Съ покланымъ носомъ тамъ наѣжился Невтонъ,
И, мудростью гордясь, топыритъ крылья онъ;
Здѣсь Филинъ — Ришельё, иль Питтъ глазища
жмурить,
И ставя сѣть царямъ, коварну рожу хмурить.

Толпки здѣсь умы и доблести цвѣтутъ,
Однако въ мірѣ семъ не ангелы живутъ.
Пройдемъ мы всѣ міры, рассмотримъ всѣ народы,
Увидимъ, что вездѣ есть жалкіе уроды!
Вотъ напиримѣръ идѣтъ, надувшись Павлинъ:
При здѣшнемъ онъ дворѣ имѣетъ знатный чинъ;
Такую заслужа высоку царску милость,
Черезъ толь обманчиву наружности красоту
Гордиться могъ бы онъ сіятельнымъ хвостомъ,
Но нѣтъ! онъ хвастаетъ прескареднымъ умомъ.
А вотъ шестеркою промчалася Ворова,
Имѣя гордый видъ нѣмецкаго барона,
И подлинно, еѣ знатиѣ въ мірѣ нѣтъ:
Придворнымъ конюхомъ ея былъ славный дѣдъ!—
Ба! вотъ еще Сова нарядная тащится:
Возможно ль Филину богиней не прельститься!
Какая выступка! какой на ней уборъ!
На всѣхъ пылающій она бросаетъ взоръ;
Такія красоты въ Москвѣ, въ Парижѣ рѣдки,
И предъ Совой должны смириться всѣ кокетки.
Вотъ кетати и Журавль за модницею въ слѣдъ
На длинныхъ толь ногахъ въ большой пустился
свѣтъ:

Онъ легче воздуха, непостоянный вѣтра,
И ролю важную играетъ петиметра.
Влюбляться—долгъ его; повѣсой быть — законъ;
Занятіе — игра, похожа на бостонъ.
Но вотъ падучею страдаетъ жалкій Кобчикъ.
Ахъ! какъ кобенится сей бѣдненькой господ-
чикъ;
Не Карачунъ ли то съ лапцетани стоитъ?

Нѣтъ! Тетеревъ глухой предъ Кобчыкомъ пых-
титъ;

И Кобчикъ корчится предъ знатностью глухою,
Въ надеждѣ, можетъ быть, учтивостью такою
Защиту, иль чинокъ, иль мѣсто получить,
Чтобъ послѣ Снигирей и Воробьевъ душилъ,
Сдирать безъ жалости съ безсильныхъ птичекъ

кожу,
И наконецъ себя преобразить въ вельможу!—
Ну! вотъ еще уродъ: — ошипанный Пѣтухъ!
Повѣса промоталъ и перье всё и пухъ;
Обрили Пѣтуха пиры, игра и мода,
И сталъ безхвостый мотъ посмѣхомъ для на-
рода.

Тѣху пропасть! и еще двухъ вижу чудаковъ:
Одинъ задумчивъ, гордъ, и важенъ и суровъ;
Другой ужасную имѣетъ образину.
О, Муза! помоги списать сію картину;
Стань грозно со щитомъ ты нынѣ предо мной,
Чтобъ глупость мстительна не ранила стрѣлой.
Представъ себѣ, мой другъ, безъ лести и от-
важно

Сіе позорище толь дивно и толь страшно,
Когда латинію напыщенный педантъ,
Превыше облака свой вознеся талантъ,
Встрѣчается съ другимъ ему противной секты;
Съ обѣихъ вдругъ сторонъ стремятся аргументы:
Тотъ Аристотелемъ сопернику грозитъ,
Схвативши Канта сей, противника разить;
Трепещатъ софизмами начиненны дилеммы,
Ревутъ по воздуху огромныя системы.

Удару слѣдуетъ ужаснѣйшій ударъ,
Въ герояхъ множится свирѣпый, бранный жаръ;
Но оба вдругъ снарядъ логическій теряютъ
И кулаками бой за истину рѣшаютъ;
Лежатъ растерзанны на части парики
И носятся власовъ напудренныхъ клоки.
Но въ птичьемъ мірѣ нынѣ лютѣйша битва зрится:
Педанты диспутамъ должны здѣсь поучиться.
Одинъ боецъ — краса индійскихъ пѣтуховъ;
Другой — честь филиновъ и цвѣтъ всѣхъ мудре-
цовъ.

Какъ предъ Троиломъ взглядъ сверкалъ Ахил-
ловъ звѣрскій,
Такъ взоромъ Филину грозитъ Пѣтухъ индійскій;
Онъ, растопырившись, прегордо хвостъ несетъ,
Вращаясь, крыльями описываетъ свѣтъ;
Снифеть рожа вся, трясется носъ мясистый,
Кричитъ на Филина: вы всѣ, всѣ атеисты! —
Неустово взглянулъ тутъ Филинъ на него:
О, харя синяя! и ты бранишь того,
Кому въ подсолнечной ученостью нѣтъ равныхъ!
Уже ль ты не читалъ трудовъ моихъ преслав-
ныхъ?

Пѣтухъ такъ Филину изволить отвѣчать:
Какъ смѣешь, рыжій враль, столь гордо помы-
шлять,
Чтобъ для твоихъ трудовъ хотѣлъ я тратить
время:

Что можетъ сочинить совино глупо племя!
Я въ диссертацияхъ то ясно доказалъ,
И въ комментаріяхъ о томъ же толковалъ,

Что Филины, Сычи и всѣ прегнусны Собы
Не могутъ никогда быть славны богословы. —
Подпрыгнувъ Филинъ вдругъ: рогатый философъ
Съ надутымъ мудрецомъ терять не хочетъ словъ,
И съ шумомъ началась межъ птицъ ученыхъ
драка,
И Филинъ и Пѣтухъ задорнѣйшій клевака,
Съ размаху налетѣвъ, крыломъ другъ друга
бьютъ,
И безъ пощады въ зобъ и въ голову клюютъ;
Съ нихъ перья падаютъ и кровь течетъ ручьями;
Но Филинъ, пользуясь преострыми когтями,
Кичливаго врага сломилъ, сразилъ, поправилъ,
И ставши на него, побѣду прокричалъ! —

Б А С Н И.



ЖИВОПИСЕЦЪ.

Былъ живописецъ славный,
Рачиалу въ искусствѣ равный,
И очень, очень не дуракъ;
Но сердцемъ жалкій былъ простакъ:
Ужъ до того онъ совѣсти держался,
Что даже знатымъ лстыть боялся!
А кто сіе почтетъ за грѣхъ?
Спросите вы у всѣхъ. —
Сей добрый человекъ хотѣлъ себя прославить,
И чѣмъ же? вздумалъ онъ представить
Пороки всѣ и глупости людей.
Судя по мастерству, онъ сущій чародѣй.
Нелестива кисть его что ни изобразила,
Одушевила.
Картину кончивши, тотчасъ
Онъ выставилъ её народу на-показъ;
Но лишь ее узрѣли,
Кокетки обомлѣли,
У плута волосъ дыбомъ сталъ,
Лжецъ трепеталъ,
Грызть ногти началъ скряга,
Грозилъ указами сутяга,
Кобенился предъ живописцомъ фразъ,
И Катилиною назвалъ его педантъ.

Соч. Нах.

Пылая въ сердцѣ мщеньемъ,
Порочные кричать художнику съ презрѣньемъ:
«Ты пасквиль написалъ,
«Честь нашу обругалъ;
«Въ картинѣ сей хотѣлъ смѣяться ты надъ нами.»
— Богъ съ вами!

Художникъ отвѣчалъ:
А глупость и порокъ изобразить желалъ,
Я васъ не трогалъ я, да я васъ и не звалъ:
Уродовъ можно ли вамъ сравнивать съ собою,
Когда красавцы вы душою? —
Но мастеръ сей не могъ себя тѣмъ оправдать;
Хоть умные его взялися защищать,
Но ихъ немного было,
И все витійство ихъ глупцовъ не убѣдило. —
Художникъ отданъ былъ подъ судъ,
Который съечь велѣлъ его прекрасный трудъ.

Такъ будетъ всякому, кто только даръ имѣетъ
И лстить пороку не умѣетъ.

ОРЕЛЬ И СТРЕЛОКЪ.

«Не тронь меня! Орель вдругъ крикнулъ на
стрѣлка:
Дерзнетъ ли выстрѣлить по мнѣ твоя рука?
Орловъ и Римляне и Греки уважали,
Священными они насъ признавали!»

— То были Римляне! стрѣлокъ Орлу сказалъ,
А нынѣ людъ умѣе сталъ;
Не очень о твоей заботится породѣ:
Теперь ужъ не Орлы, а Понуганъ въ модѣ. —

ЛАСТОЧКА И КОЛОКОЛЬ.

На башнѣ Колокольъ висѣлъ,
И тамъ же Ласточка гнѣздилась.
На Колокольъ вдругъ птичка разсердилась:
«Ужъ ты мнѣ уши прозвенѣлъ;
Въ сосѣдствѣ жить съ тобой моихъ силъ не до-
станеть.»
— Молчалъ бы, Ласточка, охотно для тебя,
Но что жъ, звонарь меня
За длинный мой языкъ всегда насильно тянетъ.—
А ты. Глупонъ, зачѣмъ ты поднимаешь крикъ;
Уже ли и тебя кто тянетъ за языкъ?

ОТКУПЩИКЪ И ХАРОНЪ.

Узрѣвши тѣнь съ огромнымъ пузомъ,
Харонъ вдругъ ахнулъ и вскричалъ:
«Боюсь, чтобъ съ нимъ тяжелымъ грузомъ
И самъ я въ Стиксѣ не пропалъ.»

Откуда ты и что такое?
Скажи дебелия душа;
Ты, видно, что-то не простое,
Ты кардиналъ или паша?»
— Кто бъ ни былъ я, но вы не стойте,
Объ этомъ смѣю васъ просить,
Ввалиться въ лодку мнѣ позвольте,
Я долженъ въ тартаръ поспѣшить;
Скажу, старикъ, вамъ откровенно:
Хочу прожектъ Плутону дать,
И я надѣюсь несомнѣнно
Вашъ перевозъ на откупъ взять.
Всегда симъ планомъ занимаюсь,
Я въ мѣрѣ толстѣ, покоенъ былъ;
Богатства многого лишаясь,
О томъ при смерти не тужилъ.
Какіе знатные доходы
Легко здѣсь можно получать:
Сюда толпятся всѣ народы
И такъ со всѣхъ мы можемъ драть!
Британцу скажемъ мы и Галлу:
Намъ чисты деньги оточти;
А господину Камчадалу:
Ясакъ мѣхами заплати.
Теперь вы служите безъ платы,
Не правда ли? но у меня
Вы скоро будете богаты
И столько же почти какъ я;
Не рубище на васъ дурное,
Не сей засаленный колпакъ,
Нѣтъ, будетъ платье дорогое

И пить вы станете аракъ. —
«Харонъ угрюмый, дикій, строгій,
Смѣкнулъ и въ первый разъ запѣлъ;
Не мудрено, мужикъ убогій
Надежду къ счастью возымѣлъ.»
Онъ жирной тѣни поклонился
И съ ней какъ можно скоро плылъ;
Плыва, Юпитеру молился,
Чтобъ грузъ его онъ сохранилъ.

МОРЕ И РѢКА.

Надулось Море предъ Рѣкою,
Реветь: «Что значите вы, Рѣки, предо мною?
Я съ важною теку по безднамъ, по скаламъ
И съ шумомъ въ ярости стремлюся къ обла-
камъ . . .»
— А мы, Рѣка въ отвѣтъ: не столь шумимъ
волнами,

Но нашими водами
Питается земля,
Тучиютъ гордыя моря! —

ЮПИТЕРЪ И НЕТОПЫРИ.

О просвѣщеніи Юпитера просили
Нетопыри, хотя во тмѣ счастливо жили.
Смѣясь Юпитеръ тварямъ смѣхъ,
Тотчасъ исполнилъ ихъ прошенье:
Въ жилище мрачное гавлушку бросилъ имъ,
Сказавъ: «Нетопыри! вотъ ваше просвѣщенье.»

ЮПИТЕРЪ И ФАВНЪ.

Зевесъ, боговъ царь и отецъ,
Въ красоту гордую влюбился;
Юпитеръ ли не молодецъ?
Но онъ напрасно ролочился. —
Меркуріа къ ней посылалъ
Съ богатыми Зевесъ дарами,
И Эскулана заставлялъ
Любовь возжечь въ ней порошками.
Худой успѣхъ они имѣли;
Амуръ, сердецъ могущій богъ.
Напрасно также тратилъ стрѣлы.
Но кто Юпитеру помогъ? —
Былъ Фавнъ, мохнатая скотина
И рожу всю имѣлъ въ угряхъ.

Но Фавнъ танцёръ, и вотъ причина,
Что принять былъ во всѣхъ домахъ.
По Фавнову Зевесъ совѣту
Сталъ Фавновымъ ученикомъ;
Чтобъ нравиться любви предмету,
Юпитеръ сдѣлался козломъ.
Не стало важности въ Зевесѣ:
Онъ прыгаетъ и ночь и день;
Вертится вихремъ въ экосесѣ,
Танцуетъ даже *a la Ren* *).
Красотка скоро полюбила
Зевеса, свѣтскаго козла,
И за терпѣнье наградила,
Чѣмъ бога наградить могла.
Юпитеръ Фавна обнимаетъ:
Познай мохнатый другъ, какъ Зевесъ
Твою заслугу награждаетъ.
Твой родъ внесу я до небесъ!
Потомки Фавна будутъ славны:
Всѣ будутъ танцовать учить;
Я право вамъ даю, о Фавны!
Красоткамъ голову кружить! —

Красотки Фавновъ уважаютъ,
Въ семь постоянны лишь онѣ;
Мужчинъ красоты оцѣняютъ
Не по уму, но по ногѣ.

*) *Минуетъ а ла Рень.*

ЦВѢТЫ И СОЛНЦЕ.

Цвѣты, прельстившись своими красотами,
Смотрѣли гордыми на солнышко глазами;
Но солнце отъ цвѣтовъ лишь отвратило взглядъ—
Исчезла ихъ краса и сладкій аромать.

Что наша мудрость вся, что добродѣтель строга?
Ничто безъ солнца цвѣтъ—и мы ничто безъ Бога!

МОЛОДОЙ ОРЕЛЪ.

Не внявъ отцовскому совѣту,
Орелъ поднялся со гнѣзда:
Летитъ, летитъ по свѣту,
И въ слѣдъ за нимъ летитъ бѣда:
Орелъ попался въ сѣти;
Орломъ играютъ дѣти;

А чтобы онъ не могъ летать
И крыльями пощечинъ надавать,
Любимца Зевсова мальчишки ошпиали,
И наконецъ Орла индѣйки заклевали.

О, быстрый юноша! не торопися въ свѣтъ:
Чѣмъ пламеннѣе ты, тѣмъ больше сыщешь бѣдъ.

МЕЛЬНИЦА БЕЗЪ МЕЛЬНИКА.

Какъ мелеть мельница! — по что? — въ ней
пыль одна,

А хлѣба въ мельницѣ не видно ни зерна:

Такъ мелеть пыль она? — —

Вотъ если бѣ мельникъ былъ, молоть бы меньше
стала,

Но хлѣбъ молола бы; молоть бы пыль престала.

Мололъ бы меньше Титъ и пыли бѣ не пускалъ,
Когда бы языкомъ разсудокъ управлялъ.

РАЗГОВОРЪ О СОЛОВЬѢ

МЕЖДУ ДРОЗДОМЪ И СОРОКОЮ.

«Каковъ же Соловей!

Вѣдь вы его, сударыня, видали?»

— Видала, батяка мой: ужъ то-то дуралей!

«Такъ, видно, голоса его вы не слыхали?»

• Ахъ, какъ поетъ! нельзя его не почитать!»

— Fi donc! ты соловья чрепчуръ ужъ выхваляешь. —

«А ты, мадамъ, за что его такъ унижаешь?»

— Онъ прыгать не гораздъ, не мастеръ лепетать?

Такъ о достоинствѣ Сороки разсуждаютъ,

И въ этомъ женщины имъ часто подражаютъ!

**ПАРИКЪ И БОЛВАНЪ,
НА КОТОРОМЪ ЕГО РАСЧЕСЫВАЮТЪ.**

Съ плѣшивой знатности когда парикъ снимали,
То самый сей парикъ болванъ носилъ. —
Ужъ то-то, чаю, вы сегодня разсуждали?
Болванъ у Парика спросилъ:
Вѣдь много, думаю, у знатности разсудка?
— Какъ у тебя, дубоваго отрубка.

ВОЛЫ И ЛОШАДЬ.

Спросили нѣкогда у Лошади Волы:
За что боярину поправились Ослы?
Вѣдь работать они намъ мало помогаютъ,
Однако больше ихъ и кормятъ и ласкаютъ.
— И вы не знаете, Конь отвѣчалъ Воламъ,
За что такая честь Осламъ
И барская немилость къ намъ?
Такъ знайте, братцы:
Мы Русскіе, Ослы же иностранцы! —

СВИНЬИ И ЯГНЕНОКЪ.

Ягненку погулять безъ матери случилось,
И горе страшное бѣднѣжкѣ приключилось:
Увязъ въ болотѣ онъ; барахтался тамъ,

Блеялъ о помощи къ свиньямъ,
Что въ тѣнѣ нѣжились, въ серали какъ султаны.
Расхрюкалось вдругъ Эпикурейцевъ стадо;
Не помогать оно — упреки дѣлать радо:

«Въ какую ты забрелъ, безстыдникъ, грязь?
Вотъ молодость, увы! къ чему приводитъ васъ!
А если бъ пожилымъ скотамъ повиновался,
Тогда бъ, молокососъ, въ бѣду ты не попался;
Каковъ ты прежде былъ? — какъ свинка былъ,
пригожъ;

Теперь же, посмотри, ну, на кого ты схожъ!»
Такъ мудрецы сіи ягненка укоряли;
Но между тѣмъ они того не примѣчали,
Что сами глубже всё въ болотѣ погрязали.

Всякъ скажетъ, кто сію (ужъ какова ни есть)

Изволить басенку прочесть:

Бываютъ и у насъ наставники такіе —
Всѣмъ проповѣдуютъ, а сами не святые.



ПЧЕЛА И ОСА.

Оса Пчелѣ такъ говорила:

«Давно во мнѣ ты зависть возбудила.

Нашъ родъ вездѣ гонимъ;

Вашъ родъ вездѣ любимъ,

Хоть также вашего боятся всякой жала,

И лучше насъ еще умѣете лязвить!»

— Не спору, что лязвиль, Пчела ей отвѣчала:

Но медъ любя, насъ можно ль не любить? —

Пчела — то критики полезной сочинитель;

Оса — безмозглый шпынь, завистливый хулитель

МОСЬКА И СОБАКА НА ПРИВЯЗИ,

«Ахъ! сжался надо мной, сіятельная Моська!»

Любимцу барскому Песъ старый говорилъ:

Весь вѣкъ усердно я на привязи служилъ;

Смотри, изранена дубиной грудь геройска;

Я ужасъ былъ всегда для здѣшнихъ всѣхъ во-
ровъ,

Я былъ прямой слуга, не изъ числа льстецовъ.

Воззри, премудрый Мопсъ, на многія заслуги,

На дряхлость лѣтъ моихъ, на слабость и недуги;
Доставь въ награду мнѣ, почтенный мой патронъ,
Хоть каплю молока» — Да гдѣ такой законъ?
Съ презрѣнемъ временщикъ рѣчь Псову прерываетъ:

Нѣтъ! баринъ милостей своихъ не расточаетъ;
Послушай! — молоко дается только намъ,
Придворнымъ господамъ;
А вы, на привязи герои,
Довольны будьте тѣмъ, что вамъ даютъ помоя.—

ПЫЛЬ И АЛМАЗЪ.

Потерянный Алмазъ въ пыли лежалъ,
Алмазомъ Пыль пренебрегала.
«Ахъ! какъ ты предо мною малъ,
Она ему сказала:
Съ земли я гордо поднимаюсь,
И въ уши и въ глаза прохожему бросаюсь;
Здѣсь знаютъ всѣ меня: и лапотъ и башмакъ!
А ты . . . какой бѣднякъ!
Ни кто тебя не примѣчаетъ.»
— За Пылью? . . . вдругъ Алмазъ смиренно отвѣчаетъ.

И умъ тамъ не блеститъ,
Гдѣ глупость наглая, какъ пыль глаза мрачитъ.

ЖЕЛѢЗО И КУЗНЕЦЪ.

«Мучитель! къ Кузнецу Желѣзо вопіяло,
На толь я создано, чтобъ отъ тебя страдало,
Чтобы переносить ужасный, адскій жаръ;
Чтобъ сильный молота разилъ меня ударъ?»
— Терпѣніе! Кузнецъ Желѣзу отвѣчаетъ:
Минетъ страданіе, ты примешь лучшій видъ,
И свѣтъ, что на тебя съ холодностью взираетъ,
Полезное въ тебѣ орудіе почтитъ.

Таковъ сей басни смыслъ, читатель:
Нашъ возвышаетъ духъ чрезъ бѣдствія Создатель!

Н А Х О Д К А.

Въ ночь лѣтнюю глупецъ примѣтилъ, что бле-
ститъ;
А что въ травѣ блеститъ, о томъ не разсужда-
етъ:

Глупцовъ блескъ всякой удивляетъ. —

Безмозглый радъ

И мнитъ, что кладъ

Безцѣнный онъ находитъ,

Къ безцѣнности подходитъ;

Хватаетъ съ жадностью дурацкая рука;
Повѣсилъ носъ глупецъ — нашедши червяка.

Не знаяши коротко другихъ кто оцѣняетъ,
Глупѣе, чѣмъ дуракъ, тотъ умникъ поступаетъ.



ДУРАКЪ И ДРАГОЦѢННЫЙ КАМЕНЬ.



Не полированный, но очень драгоцѣнный,
Попался камень дураку.
Глупецъ, какъ видно, былъ минералогъ отмѣнный,
На камень посмотрѣлъ — и зашвырнулъ въ рѣку.

И дарованіе цѣнить не всякой знаетъ;
Глупецъ не видитъ ихъ, иль, видя, презираетъ.



ВАРЫШНИКЪ.



Оставя прочія заботы,
Въ торговлю Клитъ вступилъ:
Стопу бумаги онъ купилъ,
И собственной работы

Стихами написать;
Потомъ о барышѣ великомъ возмечталъ.
Но тщетно съ приемами носился по базару:
Гуртомъ и въ розницу продать не могъ товару.
Ужъ Клитъ и самъ стопѣ не радъ;
Пытался въ лавку онъ отдать ее назадъ,
Но лавочникъ не бралъ, хотъ дѣлалъ Клитъ
уступку.

Насилу, въ горести, набрѣлъ онъ на купца,
Который взялъ стопу за рубль у молодца,
И сталъ воспламенять свою стихами трубку.

Иной богатъ,
Какъ бѣдный сей рѣмачъ,
Богъ вѣсть, что заѣмаетъ,
И наконецъ барышъ такой же получаетъ.

ОСЕЛЪ ВЪ СЧАСТІИ.

«Ты поминишь ли Осла, Волъ лошади сказалъ:

У нашего онъ господина

Навозъ таскалъ;

Но, къ удивленію, сія скотина

На верхъ величія взошла:

Фортуна по уши влюбилася въ Осла!

Навозъ сперва возилъ, а нынѣ возитъ пацу,

И папскіе льстецы Осла цѣлуютъ въ лапу;

Обвѣшенъ золотомъ, осыпанъ жемчугомъ,
Изъ смирной твари онъ сталъ страшнымъ гор-
децомъ.»

— Да сталъ ли онъ умнѣй средь пышности и славы?

Спросила Лошадь у Вола?

«Сего-то сдѣлать лишь Фортуна не могла.

Перемѣняетъ честь вѣдь не умы, а нравы!



Д А М О Н Ъ.



Дамонъ имѣлъ не малу честь
Фортуны зрѣть въ себѣ любимца,
И у Дамона, у счастливца,
Не можно даже было счесть
Родныхъ, друзей горячихъ, страстныхъ,
Не только кушать съ нимъ, и умереть согласныхъ,
Но вдругъ Фортуною за что-то презрѣнъ онъ.—

Осиротѣлъ Дамонъ!

Друзья, которые съ нимъ умереть рѣшились,
Не видя прибыли, всё въ бѣгство обратились.
Лишь не разсталася собака съ бѣднякомъ,

Являя ласки одинаки.

Дамонъ задумался, и произнесъ потомъ:

Увы! друзья мои не стоятъ и собаки.



Н А Д П И С И.



СУВОРОВУ.

Мечемъ весь міръ страшишь иной вонитель славной,
Но самъ предъ счастьемъ невѣрнымъ трепетаешь.
Суворовъ — къ колесницѣ бранной
Съ побѣдой счастье приковалъ.

ПЫШНОМУ МАВЗОЛЕЮ.

Народамъ и вѣкамъ сей мраморъ горделиво
Вѣщаетъ: «здѣсь лежитъ временъ краса и диво:
Свѣтильникъ мудрости, громъ браней и побѣдъ;
Не смертный, — полубогъ, дрожалъ предъ ко-
имъ свѣтъ.
Со страхомъ проходи, о, путникъ! близъ моги-
лы.»
— Врешь мраморъ! подъ тобой лишь горсть
презрѣнной пыли.

**НЕИЗВѢСТНОМУ СОЧИНИТЕЛЮ ПѢСНИ О ПОХОДѢ
ИГОРЯ ПРОТИВЪ ПОЛОВЦЕВЪ.**

Дьячекъ ли, Дьямонъ ты, Подьячій, или Дьякъ,
Кто бѣ ни былъ ты: Лука, Софронъ или Ермакъ —
Живи подъ именемъ странъ Россіихъ Оссіана.
Но кѣмъ бы назвали мы твоего Баяна?

З Л О Н Р А В У.

О, рокъ! еще ли я въ бѣдахъ не искусился?
Злонравъ мнѣ въ дружбѣ изъяснился
И душу мнѣ свою хотѣлъ онъ подарить,
То есть, чуму привить!

К Л И Т У.

Равняешь ты меня съ Жилблазомъ;
Но съ кѣмъ же я тебя сравню?
Съ Скотининымъ Тарасомъ? —
Нѣтъ! все еще твой умъ я дорого цѣню.

ЭПИГРАММЫ.



ПОЛЬСКОМУ КОРОЛЮ ПОПИЛЮ,
КОТОРАГО, КАКЪ ГОВОРИТЬ ЛѢТОПИСЬ, МЫШИ СЪЪЛИ.

О участь жалкая несчастныхъ королей!
Чего не дѣлаетъ надъ ними рокъ нахальной!
Имъ Попиль осужденъ на ужинъ для мышей,
Какъ-будто бы король огарокъ свѣчки сальной!

ТАРАСУ-АВТОРУ.

Тѣфу пропасть! все еще, Тарасъ, ты сочиняешь;
То есть: писателей другихъ ты обираешь!
Пора покаяться; ну полно воровать!
Возможно ль авторству такъ жертвовать собою:
Ты правъ, что ты рожденъ съ порожней головою,
Но, совѣсть погубя, вѣдь будешь отвѣчать.

К Л И Т У.

Клитъ мною огорченъ, отмищеньемъ злобнымъ
дышетъ.
О, какъ я радъ! пускай сатиру онъ напишетъ.
Я одъ его боюсь: то сущая хула;
Сатира слѣдственно мнѣ будетъ похвала.

**ПО СЛУЧАЮ СПИСЫВАНИЯ ПОРТРЕТА СЪ ОДНОГО
ПРЕМУДРАГО МУЖА.**

Вы пишете портретъ съ философа Ослова:
Похвально славный ликъ въ портретъ сохранить.—
Но выдумка сія, повѣрьте мнѣ, не нова;
Вамъ можно болѣе философа почитать:
Съ живаго кожу снять и чучелу набить.

КЪ ВѢТРАНАМЪ.

Умомъ Французъ, красой Вѣтранъ снабжаетъ
мода.
Уже ли ничего имъ не даетъ природа? —

Г У Р У.

Къ Христовой вѣрѣ Гуръ презрѣнья кажетъ видъ!
Глупецъ онъ былъ всегда, давно ли сталъ онъ
Жидъ?

СКУПЯГЪ.

Что не говѣлъ сей годъ, скупяга, ты жалѣешь:
На что тебѣ говѣть, ты цѣлый вѣкъ говѣешь.

ПИГМАЛИОНУ,

КОТОРОЙ ВЛЮБИЛСЯ ВЪ МРАМОРНУЮ СТАТУЮ.

Гордися ты, Пигмаліонъ!
Превозноси свою судьбину:
Въ прекрасный мраморъ ты влюблёнъ,
А прочіе должны влюбляться въ глину *).

К Л И Т У.

Учился долго Клитъ и очень много знаетъ,
Но глупо мыслить онъ, глупѣе поступаетъ:
По знаніямъ — подробный, Клитъ, Словарь,
А по уму Букварь.

КЪ МОДНЫМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

О жены модныя! несношенъ вамъ Поэтъ,
Однако и ему въ васъ, право, нужды нѣтъ:
Лишь Граціи его и Музы восхищаютъ,
А куклы не прельщаютъ.

*) Уже ли мы глина? спросятъ женщины. — Вольно вамъ не читать Библіи.

КУТЕЙКИНУ,
который, кончивши въ Семинари Поэзію,
посвященъ въ пономари.

Прошедъ Поэзію, крылатаго Пегаса
Кутейкинъ осѣдлалъ;
Онъ думалъ залетѣть на верхъ горы Парнаса,
Но быстрый конь его на колокольню мчалъ.

КЪ НАВЪЛЕННОЙ КОКЕТКЪ.

«Кто набѣдилъ тебя, Вѣтра?»—Кто? Амуръ.—
Возможно ль! богъ любви сталъ нынѣ шу-
катуръ?

Л Е К А Р Ю.

«Весь городъ удивленъ твоимъ выздоровленьемъ!»
Сегодня съ гордостью мнѣ лекарь говорилъ.
— Да! да! я отвѣчалъ ему на то съ почтеньемъ:
Всѣ ахаютъ, что ты меня не уморилъ.

ЗОЛОТОЙ ДОЖДЬ.

Оставя нектаръ, скипетръ, громъ,
Юпитеръ, по уши влюбленной,
Къ Данаѣ, въ башнѣ заключенной,

Спустился золотымъ дождёмъ. —
Прошли тѣ времена, изстали вѣки бѣдны,
И рада красота, какъ льется дождь и мѣдный.

ОСЛУ-ВЕЛЬМОЖЕ.

Дивитесь, что оселъ вельможею сталъ нынѣ,
И должно кланяться преглупой сей скотинѣ;
Но для чего ослу вельможею не быть,
Когда могъ древле быкъ въ Египтѣ богомъ слыть?

ФРАНТУ, ПРИЧЕСАННОМУ *à la coq*.

Съ забавнымъ встрѣтился сегодня я дѣтиной;
За диво можно бы показывать его:
Пѣтушій гребень у него
На головѣ ослиной.

Ф О К А.

Нашъ Фока хвастаетъ своимъ широкимъ лбомъ,—
Затѣмъ, что Харьковскимъ украшенъ онъ гербомъ.

ВИРТУОЗУ АНТИПУ.

На лиръ золотой когда Орфей игралъ,
То горы и лѣса и тартаръ подвигалъ;
А ты, Антипъ, когда на скрипкѣ заиграешь,
Смычокъ лишь подвигаешь.

Е М У Ж Е.

Коль Роде, или Дицъ играетъ —
Въ весельи каждый восклицаетъ,
Восторга ощущая жаръ;
О музыка! небесный даръ. —
Но лишь Антипъ въ гудокъ зазвонитъ,
То каждый охаетъ и стонетъ,
Вопитъ: о бѣдствіе людей!
О музыка! ты бичъ ушей.

Е М У Ж Е.

Что, каково вчера оркестромъ мы играли?
Мнѣ съ гордостью Антипъ сегодня проворчалъ:
— О, Боже! я вскричалъ:
Вы слухъ мой растерзали;
Согласья цѣтъ у васъ: иль скрипки ваши въ
ссорѣ?
— Согласья? крикнулъ онъ въ задорѣ:

Какой наглый вздоръ,
Искать согласія межъ нами:
Межъ олейтой, скрипками, басами —
Когда въ Европѣ всей господствуетъ раздоръ!

БОМБАСТУСУ.

Безчисленны міры, и солнца, и кометы,
Протекши времена, системы, аргументы
Въ огромной головѣ Бомбастусъ все вмѣстилъ;
И если бъ мозгъ имѣлъ, не глупъ бы очень былъ.

ВЕСЕЛЬЧАКУ.

Ума и остроты въ заемъ ты хочешь дать;
Но гдѣ тебѣ ихъ взять? —

Е М У Ж Е.

Напрасно весельчакъ такъ гордо помышляешь,
Что остротой меня и разумомъ снабжаешь:
Хотя ты иногда красно умѣешь врать,
Но все ль то золото, что можетъ лишь блистать?

К Л И Т У.

Когда Державина безъ чувства Клитъ читаетъ,
То мнѣ ль писать стихи? Нѣтъ! полно; Фебъ!
прости:

Но скромный василекъ престанетъ ли цвѣсти
Затѣмъ, что грубый мулъ и розу попираетъ? —

Г Л У П О Н У.

Дивитесь, глядя на Глупона:
Разъ пятьдесятъ прочелъ Ньютона!
И что жъ? — теперь Глупонъ —
Вы скажете Невтонъ?
— Нѣтъ! всё Глупонъ.

Ч О Р Т Ъ И С М Е Р Т Ъ.

«Куда, курносая?» — Иду я за душою. —
«Къ кому?» — Къ Секретарю: такъ вѣдьно судь-
бою! —
«Ахъ! какъ проста судьба: живетъ она въ глу-
ши: —
Какой въ Секретарѣ, какой искать души!
Но если бъ и была, то вѣрь, что прежде смерти
Ту душу за алтынъ купить успѣють черти.»

ВОПРОСЪ ФРАНЦУЗА И ОТВѢТЪ РУССКАГО.

«Мы служимъ вамъ: мычать васъ по-французски
учимъ;

А что даете намъ за важный трудъ такой?»

— Какъ, что? бездѣлицу: и кормъ и водопой,
Да сверхъ того мы васъ своимъ богатствомъ
вѣючимъ.

ГОРАЩЕВУ ПОДРАЖАТЕЛЮ.

Изъ краткой оды Фирсъ лишь произнесъ два
слова,

Вселенная зѣвать готова.

Е М У Ж Е.

И въ длинныхъ одахъ, Фирсъ, твой умъ не дли-
ненъ былъ,

А въ краткихъ ты его лишь больше сократилъ.

Е М У Ж Е.

И Ломоносовъ нашъ ничто, Фирсъ, предъ тобою:
Страницами того не производитъ онъ,

Что можешь произвести ты строчкою одною:

Досаду, смѣхъ, и грусть, и сонъ.

ПЕДАНТУ, СОЧИНЯВШЕМУ ЭПИГРАММУ.

Вотъ чудо, да оно не снилось и Адаму;
Пѣтухъ индѣйскій съѣсъ — яйцо? — нѣтъ,
эпиграмму.

СНОВИДѢНІЕ.

Кричитъ во снѣ жена: «Ага!
Поймала я барана за рога!»
— Опомнись! Богъ съ тобою! —
Мужъ отвѣчаетъ ей:
Ты, сонная, рукою
Меня схватила за тупей.

Х Р Ъ Н О Ъ Д У.

Какъ строго Хрѣноѣдъ постится каждый годъ.
— Чему же удивляться?
Привыкъ ослонъ смиренный родъ
Суходѣніемъ питаться.

ПОДЪЯЧЕМУ.

Я такъ же, какъ солдатъ, Отечеству служу;
Не правда ли? — меня ты, Кохтинъ, вопрошаешь.
Большое сходство я межъ вами нахожу:
Тотъ кровь свою, а ты чернила проливаешь.

ГЛУПОМУ СТИХОТВОРЦУ.

—
Ужъ и осѣлъ
На Пиндъ забрѣлъ.

БЕЗБОЖИНКУ.

—
Другіе, можетъ быть, тому дивиться станутъ,
Что Страшному Суду, Свиныйя, не вѣришь ты;
Но я скажу: ты правъ! предъ Богомъ не пред-
станутъ
Безмысленны скоты.

ФЕДУЛУ.

—
Унизить предпринялъ Федулъ меня словами;
Возвысить я хочу Федула похвалами:
Въ награду свѣтъ почтетъ обоихъ насъ лжецами.

СИЛУ.

—
Въ Парижъ поѣхалъ Силъ; но съ чѣмъ прїѣдетъ
къ намъ?
Ума не выведетъ; кису оставить тамъ.

ПРЕКРАСНОМУ, НО ГЛУПОМУ МУЖЧИНѢ.

Ахъ! какъ прекрасенъ Титъ; но молвить правду-
матку:

Ездитъ онъ на изнанку!

Г У Р У.

О Небо! пощади несчастнаго меня:
Пусть онѣмѣетъ Гуръ, или пусть оглохну я.

Е М У Ж Е.

Природа разными снабжаетъ насъ дарами:
Какъ левъ тотъ силенъ, храбръ; сей зреть
быстрѣй орла.

Хотя Гуръ по уму не стоптъ и осла,
Но въ свѣтъ Гуръ великъ — козлиными ногами.

ТАНЦМЕЙСТЕРУ ЛЕГКОСКОКУ.

Что древле былъ Орфей, то Легкоскокъ межъ
нами:

По слову вдругъ его колоды скачутъ съ пнями.

К Л И Т У.

Я Клитомъ раздраженъ, и вотъ тому причина:
Изъ-подтиха меня онъ больно укусилъ;
Но можно ли, чтобъ я ему сатирой мстилъ?
Сатира для людей, а для него. . . дубина.

НЕВѢРОЯТНЫЙ СЛУХЪ.

Что слышу? говорятъ, что разны сочиненья,
Какъ то: рецензію и длинны разсужденья
Готовятъ для тисненья!
Помилуйте! ужель печатныхъ мало вракъ,
Въ которыхъ продаютъ на площади табакъ?

1. *Phragmites* (common in the marshes of the lower Mississippi River and in the coastal marshes of the Gulf of Mexico).

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015.

Э П И Т А Ф И И.

•

•

ПЕТРУ ВЕЛИКОМУ.

Россія! гдѣ твой ПЕТРЪ? — Во гробѣ оня
лежитъ!

Ужели и боговъ смерть злобна не шадить?

ЗАВОЕВАТЕЛЮ.

**Стой, путник! . . . Здесь гигантъ ужасѣйшій
лежитъ;**

Предъ нимъ вселенна трепетала!

—Возможно ль! великанъ въ сей ямочкѣ зарытъ?

Стыдись вселенная! потрясь тобою. . . карла.

НАДУТОВУ.

Какъ мало черезъ смерть Надутовъ потерялъ:

Онъ въ жизни былъ ничто, а въ гробѣ прахомъ
сталъ.

ВЕДЬМОЖЪ.

**Въ подземномъ здѣсь дворецъ великожа обитаетъ,
Своею знатностью червей онъ угощаетъ.**

МОПСУ, ПОГИВШЕМУ ОТЪ ЛЮБВИ.

Чувствительный! вздохни о Вертерѣ второмъ;
Онъ такъ же страстенъ былъ, но только былъ съ
хвостомъ.

АНТИДУ ВОРТУОЗУ.

Весь вѣкъ Антигъ игралъ, несносно слухъ терзая;
Онъ умеръ наконецъ, гудокъ свой обнимая,
И положить его съ собою завѣщалъ.
Прохожій! берегись, чтобъ онъ не заигралъ.

Е М У Ж Е.

Здѣсь плоть Антипова по смерти почиваетъ,
Но въ адѣ духъ его нынѣ должность отправляетъ:
Для муки грѣшниковъ на скрипкѣ тамъ играетъ.

Е М У Ж Е.

Неутомимый здѣсь Антигъ слѣгъ для покоя:
Онъ былъ толь дивный виртуозъ,
Что отъ игры его во время лѣтня зноя
Крещенскій всякаго по кожѣ дралъ морозъ.

Е М У Ж Е.

Прохожій! трепещи: могила зришь тирана;
Онъ звѣрствомъ превзошелъ Нерона, Тамерлана:
Покою ни кому мучитель не давалъ;
Младенцевъ, старцевъ, онъ друзей, родныхъ
терзалъ;
Ни плачъ, ни вопль его не трогали утробы;
Онъ рѣзалъ у живыхъ сердца; былъ тигръ, па-
лачь!
Дрожишь и хочешь знать: кто, кто сей извергъ
злобы,
Кто былъ сей живодёръ? — Онъ былъ Антищъ
скрипачъ.

Л Е К А Р Ю.

Здѣсь погребенъ
Врачебныя управы членъ:
Два Лекаря надъ нимъ искусство истощили; —
О, если бъ Лекари лишь Лекарей лечили!

И Г Р О К У.

Сынъ счастія, кого всѣ короли любили!
Гдѣ слава днесъ твоя? Увы! прошла какъ дымъ.
Холоны игроку и дамы измѣнили;
Лишь черви поползли за нимъ.

БАРДУСУ.

Здѣсь Бардусъ погребень: что звучностію гласа
Превосходилъ и Музъ, и Феба и Пегаса.

ОДНОМУ МОЛОДОМУ ЧЕЛОВѢКУ.

Прекрасная душа, прелестно юно тѣло
О преимуществѣ имѣли спорно дѣло,
Которое рѣшить недоумѣлъ и свѣтъ;
Но тяжбу оную рѣшилъ врачей совѣтъ.

Г. У.

Помѣстье, домъ прекрасный,
Кареты, пуги, все оставилъ сей несчастный,
И въ вѣчность отошелъ пѣшиномъ
Съ одрою ношею — съ юрбономъ.

ВЫСОКОУЧЕНОМУ.

Гниеть здѣсь гордая Латинь.
Аминь.

РАЗНЫЯ СТИХОТВОРЕНІЯ.

НА ПОЛУЧЕНИЕ КАНДИДАТСКАГО ДОСТОИНСТВА.

Къ перу! излей восторгъ и радость опиши!
За рѣмой, рѣма въ слѣдъ, стихъ за стихомъ
спѣши.

Десницей мощною ученаго Сената
Се изъ ничтожества внезапно извлеченъ!
Петлицъ сіяніемъ сребристымъ озаренъ,
Стою на степени высокой Кандидата!
И Слава, осѣнивъ меня своимъ крыломъ,
Съ улыбкой кажетъ всѣмъ печатный мой дипломъ!
Но могутъ ли толпы безумнаго народа
Таинственный дипломъ понять безъ перевода?
Невѣжды прочь! а ты Дедаловъ правнукъ, Блюмъ!*)
Въ столярномъ мастерствѣ яви свой дивный умъ:
Сооруди ковчегъ красивый и огромный,
И, что всего важнѣй, толь крѣпкій и укромный,
Чтобъ время и потопъ, огонь, буря, градъ и громъ
И крысы не могли мой повредить дипломъ!

*) Извѣстнѣйшій въ городѣ столяръ.

СТИХИ ПО ПРОЧТЕНІИ СУМАРОВА.

О, горе, горе намъ,
Мелкопомѣстнымъ рюмачамъ!
Когда Парнасскій Князь, преславный Сумарковъ,
Который бочекъ сто парнасскихъ выпилъ токовъ
И лавки книжныя стихами завалилъ,
Когда и онъ страдалецъ рюмы былъ.
Въ твореніяхъ его у ногъ Екатерины
Цвѣтутъ для рюмы райски кривы;
А гдѣ стоитъ Великій Петръ,
Тамъ по неволѣ дуетъ вѣтръ.
Нѣтъ, рюма! ты забудь насъ почитать рабами,
Иль, разсердись, тебя мы презримъ сами.

ПОХВАЛА ГУСИНОМУ ПЕРУ.

Природа перьями довольствуется гусей,
А гуси оными снабжаютъ писарей;
Гусиное крыло безъ перьевъ ослабѣетъ,
И писарска рука безъ оныхъ оскудѣетъ!
За данно вамъ добро
Природу, гуси, восхваляйте;
За драгоценное перо,
Подъячіе, главу предъ гусемъ приклоните!

Ф О Р Т У Н А.

Зевесъ позвать къ себѣ Фортуны приказалъ;
Но гдѣ ее курьеръ Зевесовъ отыскалъ?
Не добродѣтели достойно награждала,
Въ конюшнѣ каменной осла она ласкала!

КЪ НѢКОТОРОЙ ШКАТУЛКѢ.

Шкатулка дорогая,
Хотя изъ дерева, однако золотая!
Магнитъ шкатулка для плутовъ,
Приманка для воровъ,
Ласкателямъ забава,
Завистникамъ отравы,
Пресвитеровъ желанье,
Подьячихъ претыканье;
Прибѣжище купцовъ брадатыхъ,
Дворянъ надежда тороватыхъ,
Пристанище несчастныхъ кораблей,
Житейскихъ посреди морей,
Лишенныхъ денежнаго груза
Черезъ двойку или туза!
Будь крѣпко заперта, шкатулка, для воровъ,
Для мотовъ, для ханжей, бездѣльниковъ, льсте-
цовъ;

Гони прочь отъ себя и ябеду съ когтями,
И зависть желтую съ бѣсовскими глазами!
Отверзта бѣднымъ будь и добрымъ помогай,
Тогда отверзется и для шкатулки рай.

ЗЕРКАЛО И УРОДЪ.

УРОДЪ.

Ты, грубое стекло, меня приводишь въ стыдъ.
Такъ гнуснымъ смѣешь ли изображать мой видъ?
Будь вѣжливо: польсти!

ЗЕРКАЛО.

Лстить, право, не умѣю;
Лесть свойственна лисѣ, собакѣ и лакею.

СРАВНЕНІЕ.

Коль умъ — небесный огонь: печь — наша голова;
Что жъ наши знанія? — солома и дрова!

К О Н Ч И Н А

ОДНОГО МОЛОДАГО, ЗНАТНАГО И БОГАТАГО ЧЕЛОВѢКА.

Постой, свирѣла смерть! кричать съ любовью
младость;

Взгляни! едва, едва мы въ жизни процвѣли,

Налибоваться мы другъ другомъ не могли. —

— Хоть насъ ты пощади, вопить съ богатствомъ
знатность;

Пускай поговорить о нашемъ блескѣ свѣтъ!

Оставь счастливца, смерть! уже ль несчастныхъ
нѣтъ?

Но ежели угодно такъ судьбинѣ,

Чтобъ принесли, о смерть! тебѣ мы жертву нынѣ:

Шесть тысячъ душъ у насъ: любую выбирай!

Лишь съ жизнію ты насъ не разлучай! —

— Умолкните! смерть грозно отвѣчаетъ:

Трава, о смертные! вы предо мною всѣ;

Но тѣхъ коса моя охотнѣй подсѣкаетъ,

Которы счастія цвѣтутъ на высотѣ.

С О Б А К И.

Погладивъ сѣраго, ласкать я жучку сталъ,

На жучку сѣрой вдругъ напалъ.

То видя, я сказалъ:

Коль можетъ зависть быть межъ тварію такою.

То какъ ужъ людямъ намъ не грызться межъ
собою! —

КЪ ЛЮДЯМЪ.

Гордитесь, смертные, умомъ;
Но безпристрастно кто въ дѣянья ваши вникнетъ,
Съ прискорбіемъ воскликнетъ:
Ахъ! міръ сей—сумасшедшихъ домъ!

СТИХИ НА ПУТИ ИЗЪ ГОРОДА ВЪ ДЕРЕВНЮ.

Ужъ за заставой я:
Какая мнѣ отрада!
Передо мной. . . . прелестныя поля;
За мною. . . . пыль и кирпичей громада!

Ц В Ъ Т О Ч Е КЪ.

«Теперь краса твоя, цвѣточекъ, насъ прельщаетъ;
Но ахъ! увянешь ты.»
— До будущей весны!
Безбожнику цвѣточекъ отвѣчаетъ. —

ЛИРИЧЕСКІЯ.



П О Э Т Ъ.

Смирись! кто бъ ни былъ ты, хотя бъ властитель
свѣта:

Что нынѣшнй жребій твой предъ участію Поэта?
Хоть бѣденъ, но блаженъ; хоть смертенъ, но
онъ богъ.

Такъ! богъ: коль и боговъ творить онъ древле
могъ.

Какъ пламень быстро онъ вселенну пролетаетъ;
Орломъ надъ солнцами онъ крылья расширяетъ;
Словъ свѣта Океанъ во мрачны бездны зреть,
Объяслетъ естество и жизнь ему дарить.

Чудесь толкиихъ мать повѣдай, древность, міру,
Коль всемогущъ Поэтъ, держа священну лиру:
Волшебнымъ гдѣ ея касался онъ струнамъ,
Средь дикихъ вдругъ пустынь раждались грады
тамъ;

Къ стопамъ его лѣса и горы преклонялись,
И тигры передъ нимъ, ласкаясь, простирались:
Такъ сей природы царь творилъ и покорялъ!
Коль въ тартаръ нисходилъ, и тамъ повелѣвалъ!
О, даръ изыскательный, даръ божествамъ завидный!
Вы лишены его тираны ненасытны:
Вамъ можно лишь въ крови народы потоплять;
Поэтъ имѣетъ даръ безъ брани побѣждать.

Тамъ ваши узники терзаются въ мученьи,
Здѣсь плѣнники его ликуютъ въ восхищеньи;
Прегорьки слезы тамъ, сладчайши здѣсь текутъ;
Тамъ власть ужасный бичъ, а здѣсь къ блажен-
ству путь;

И если бъ симъ путемъ ходили человѣки,
Златые на земли господствовали бъ вѣки:
Тогда бы смертныхъ родъ, лобзая жребій свой,
Не преклонялъ колѣнъ, о счастье! предъ то-
бой. —

Что чувствую? восторгъ объялъ меня небесной!
Открылось предо мной видѣніе чудесно:
Я зрю народовъ сонмъ въ прелестивѣйшей странѣ;
Благоговѣютъ всѣ! — Средь сонма на холмѣ
Я полубога зрю, нѣ мужа вдохновенна!
Въ очахъ его душа сверкаетъ раскаленна;
Какъ предъ грозою день, его такъ мрачный видъ,
Улыбкой освѣщенъ, прельщаетъ и страшитъ.
Валетѣлъ на лиру онъ крылатыми перстами
И слаще соловья воспѣлъ съ ея струнами.
Любовь и дружество, золотая цѣпь сердецъ!
Васъ въ пѣсни возгласилъ божественный пѣвецъ,
И чисты жертвы вамъ повсюду воспылали!
Вражда! низринься въ адъ, народы восклицали.
Низринудась! гласитъ въ восторгъ имъ Поэтъ,
И какъ Эдемскій садъ міръ миромъ процвѣтетъ.
Умолкнулъ! . . и вѣнцемъ оливнымъ увязанный,
Въ храмъ славы отошелъ, пѣвцамъ опредѣленный.
Не на развалинахъ сей храмъ сооруженъ,
Не чрепами людей злосчастныхъ цокровенъ;
Не зрятся жертвы тамъ трепещущи, сраженны

И не обрызганы тамъ черной кровью стѣны.
Убийцы! прочь отсѣдь! Такъ, тигры, сей не вамъ
Прекрасный и святой воздвигнуть славы храмъ.
Пусть чудится вамъ лестъ, ползая предъ вами;
Но здѣсь коль встрѣтитесь съ правдивыми пѣв-
цами,

Проклятиемъ на васъ ихъ лиры возгремятъ
И сей ужасный гласъ все вѣки повторять. —
А ты, мужъ доблестный, что правдѣ поборяешь,
Мечемъ какъ молніей лишь злобѣ угрожаешь,
Приблизься! . . . се тебя безсмертіе зоветъ
И лиру звучную Поэту подаетъ.

Отнынѣ не умрешь, великодушный воинъ!
Отъ истинна пѣвца хвалою ты удостоенъ.
Во мракѣ скрыть хотѣлъ Сатурнъ твои дѣла,
Раздался лирный звукъ и озарилась мгла. —
Таковъ Поэтъ! — О, сколь возлюбленъ тотъ
судбою,

Кто съ пламенной рожденъ и нѣжною душою;
Священный на кого наитствуетъ восторгъ,
Кого пѣть научилъ самъ стихотворства богъ;
Другъ добродѣтели, врагъ гнуснаго порока,
Не ждетъ онъ милостей отъ своенравна рока!
Крезъ въ блескѣ, въ роскошахъ блаженства не
имѣлъ;

Гомеръ былъ въ нищетѣ, но раемъ онъ владѣлъ.



ЗЛАТОЕ ВРЕМЯ.

Будетъ время, что престанетъ
Лить фортуна сладкій ядъ,
Смертныхъ больше не обманетъ
Еввы сей прелестный взглядъ.

Будетъ время: умъ отважный,
Лилипутскій великанъ,
Замыслы оставить важны
Досягнуть эфирныхъ странъ.

Будетъ время, что страсть нами
Не дерзнетъ уже играть;
Не дерзнетъ она сердцами,
Какъ Султанъ повелѣвать.

Будетъ время, что гремушка
Не плѣнить, Герой, тебя,
Ни блестящая игрушка:
Перестанешь быть дитя.

Будетъ время: полъ прекрасный
Не наложитъ ты оковъ,
И не будутъ намъ опасны
Милovidность и любовь.

Будетъ время, что гонитель
Слабыхъ кровь престанетъ пить;

И небесный правды мститель
Громъ положить опочить.

Будетъ время, что смирятся
Люди, вздорливы слѣпцы,
И покоемъ насладятся,
Какъ прямые мудрецы.

Будетъ время: дарованья
Глупости не оскорбять,
И уродливы созданья
Не поставятъ имъ преградъ. —

Но сіе златое время
Не наступитъ никогда.
— Нѣтъ! наступитъ, но тогда,
Какъ исчезнетъ смертныхъ племя.



О С Е Н Ъ.



Скучна природа
Стала ты вдругъ,
Ясна погода
Съ лѣтомъ прошла.



Сизы туманы
Вьются вездѣ,
Мрачны надъ нами
Тучи висятъ:

Хоръ сладкогласный
Птичекъ умолкъ,
Ревъ лишь ужасный
Слышенъ звѣрей:

Листъ упадаетъ
Съ шумомъ съ деревьевъ,
Цвѣтъ увядаетъ,
Гибнетъ трава.

Томны бросаю
Взоры вокругъ
И ощущаю
Въ сердцѣ печаль.

Вѣчно ли стану
Въ жизни цвѣсти? —
Тоже увяну
Въ осень мою.



КЪ РОССІИ.

—

Гордись, Россія! ты сынами;
Гордись предъ прочими странами!
О, славна мать! твой каждый сынъ
Ужасный сердцемъ исполняъ.

Онъ въ жертву все тебѣ приносить:
Покой, имущество и кровь;
Царя міровъ усердно просить:
Продли въ насъ къ матери любовь!

Пускай завидливой рукою
Судьба подпишетъ приговоръ:
Сразится цѣлый свѣтъ съ тобою,
И вскрикнетъ: смерть, или позоръ?

Смерть! смѣло мы злодѣямъ скажемъ,
И землю кровью обогримъ;
Судьбѣ завистливой докажемъ,
Что храбрый Россъ непобѣдимъ.

—

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE

СВЯЩЕННОГО СОДЕРЖАНІЯ.

П Ъ С Н Ы В Ъ Р Ы.

Восприими духъ мой усыпленный!
Всю бодрость нынѣ ты яви:
Страстей тиранствомъ наложенны,
Постыдны цѣни разорви;
Да узришь ты себя достойнымъ
Небеснымъ пламенемъ горѣть,
Усерднымъ гласомъ и пристойнымъ
Всесильна Бога дщерь воспѣть.

Прекроткую и преблагую
Дщерь правосуднаго Творца,
Стремлюсь я Вѣру пѣть святую. —
Прочь, прочь, строптивыя сердца!
Ажеудрецы! для васъ невнятенъ
Гласъ истины, гласъ пѣсни сей;
Вамъ «урій адскій крикъ пріятенъ,
Учащихъ злобѣ васъ своей.

Съ небесъ, откуда свѣтъ нисходитъ,
Простри, богиня, лучъ ко мнѣ,
Туда мой духъ свой взоръ возводитъ:
Се, воскреленъ парить къ тебѣ!
Священный страхъ его объемлетъ,
Безмолвенъ сталъ и удивленъ;

Онъ сладкогласнымъ ликамъ внимлетъ,
Отсюду блескомъ ослѣплень.

Не се ли Вышняго чертоги,
Отколь вселенной править Онъ,
Отколь праведный и строгій
Изрекъ твореніямъ законъ? —
Отсель міры въ прахъ обращаетъ
И новы маніемъ творить;
Отсель Онъ въ душахъ читаетъ
И каждую песчинку зрить.

У трона, славой окруженна,
Гдѣ Громовержецъ возсѣдитъ,
Се на колѣнахъ, толь смиренна,
Дщерь Бога, Вѣра предстоить!
Умильный зракъ ея блистаетъ
Сердечной теплою слезой,
Такъ Май лилею украшаетъ
Алмазной по-зарямъ росой.

Съ простертыми она руками:
«О грозный Богъ! о мой Отецъ!
Речетъ любезными устами,
Призри на вѣрныхъ мнѣ, Творецъ!»
Всей злобой ополчась, бунтуетъ
Противъ меня адъ на землѣ:
Да Сѣверъ, другъ мой, торжествуетъ
И возвратитъ поклонъ мнѣ.»

«Мои разрушилъ Западъ храмы,
Лжеумдрость божествомъ нарекъ;

Тамъ тартаръ овладѣлъ душами
Въ исполненный разврата вѣкъ!
Единый Сѣверъ защищаетъ
И добродѣтель и меня,
Всемогущий! онъ къ Тебѣ взываетъ:
Прославь его! прославь Себя!»

Такъ Вѣра Россамъ побораеъ!
Таковъ ихъ къ ней усердья плодъ!
Доколѣ Вѣру почитаетъ,
Цвѣтушъ пребудетъ сей народъ;
Простертъ лишь къ ней свои онъ длани,
И адскихъ избѣжить сѣтей:
Такъ Вѣрой крѣпокъ Россъ во брани
И непоступенъ средь смертей.

Но что за Фурія сіяетъ
И пламень вержетъ на меня?
Какъ жаломъ — взоромъ уязвляетъ;
Впила въ сердце ей змѣя,
Другія вокругъ главы вѣются
И черный ядъ, шипя, лѣютъ;
Слова ужасны раздаются
И душу всю мою трясутъ.

«Страшишься ты моего отмщенья!
Кому хвалу ты воздаешь!
Во дни толяки просвѣщенья
Кого, безумный, ты поешь?
Дерзнулъ ты славословить Вѣру!
Стократъ мудрѣйше тебя

Презрѣнну видятъ въ ней химеру
И чтутъ богинею меня.»

«О, несравненная награда
Для ревностныхъ работъ моихъ!
Обильно всѣ утѣхи ада
Люю всечасно я на нихъ:
Съ улыбкой по цвѣтамъ ступаютъ;
Нѣтъ тернія на ихъ дуги;
Сомнѣнья, страхи цоцираютъ;
Къ нимъ скорбь не смѣетъ подойти.»

«Воззри на моего любимца:
Онъ прахомъ былъ покрытъ и тмой,
И се сіяетъ какъ Денница;
Онъ вознесенъ, прославленъ мной!
Я власть даю ему надъ міромъ! —
Плѣнись его ты торжествомъ,
Повергнись предъ моимъ кумиромъ,
Почти нечестье божествомъ!»

Исчезни адско порожденье!
Не божество, ты бичъ земли!
Свирѣпство, ужасъ, истребленье
Всегдашни спутники твои!
Гдѣ ты — оттуда вождельницы
Бѣгутъ согласье, тишина;
Съ кѣмъ ты — въ томъ нравы развращенны,
Душа того злодѣйствъ полна.

Коль губительно то упоенье,
Что въ сердца производить ты!

Пройдетъ ужасно изступленье,
Исчезнутъ буйственны мечты,
Съ отчаяньемъ тутъ извергъ взглянетъ
Въ зеркаль правды на себя;
Но тщетно проклиная онъ станетъ
Тогда, чудовище, тебя! —

О смертный! Вѣрой ты одною
Блаженство истинно найдешь!
Царемъ поставленъ ли судьбою,
Иль въ низкой долѣ жизнь ведешь;
На лонѣ ль счастья почиваешь,
Иль злобнымъ рокомъ ты гонишь,
Да съ Вѣрой твердо пребываешь,
И Небомъ будешь ты хранишь.

Какое зрѣлище чудесно!
Се съ горнихъ мѣстъ она грядетъ,
Надежда и Любовь небесна,
Обнявшись, идутъ ей во слѣдъ,
Всѣ добродѣтели, руками
Сцѣпясь, нисходятъ въ дольный міръ,
И неба отягченъ дарами
Грядетъ въ вѣнцѣ оливномъ міръ.

Божественный отъ странъ зеира
Внезапно къ намъ стремится гласъ;
На крылахъ легкаго зефира
Къ прекрасну сонму обратясь,
Такъ Вѣра кроткая вѣщаетъ:
«Внемлите, стонетъ какъ земля;

Какъ въ блѣдны перси ударить,
Раба невѣрная себя!»

«Что въ буйствѣ, дерзка, предпріала?
Къ погибели, своей она
Войной противъ того возстала;
Изъ персти кѣмъ сотворена;
Измѣной адской ободѣдена,
Предъ злобною царницей тѣмъ,
Въ знакъ рабства, пала на колѣна;
Отринуть Богъ презрѣны мы!»

Исторгнувшись, вдругъ, разъяренна
Изъ ада буря какъ летитъ,
Крылами вихрей дохищенна;
День ночью, ночь днемъ творить,
Стихи съ ревомъ побуждаетъ
Сражаться яро, мечь собой,
И вмигъ въ природѣ разрушаетъ,
Порядокъ дивный, и покой.

Такъ Фуріиди, вдохновенна,
Съ геенскимъ факеломъ въ рукахъ,
Стремится мать, предсмертоушенна
Сердца воспламенять въ сынахъ:
Въ нихъ буйство, яду возбуждаетъ,
Страстямъ свирѣдствовать велитъ,
Блаженства прочнаго лишаетъ,
И адскими мечтами летитъ,
Безумные безумной ожемятъ;

Вотще къ нимъ совѣсть ихъ вопиеть:
Оружье адское подъемятъ;
Готовы съ небомъ въ бой вступить:
Падуть со трескомъ царски троны,
Дымятся въ пепелъ алтари,
Ногами попораны законы,
Шумять кровавые ручьи.

Смиритесь, братья, ослѣпленные;
Иль дерзкихъ васъ смирю единъ!
Воскликнулъ мравомъ возвращенный
Межъ льдами страшный исполнить:
Съ васъ иго адское низвергну,
Я васъ заставлю мирно жить;
Власть царску, Вѣру чтить священну
И добродѣтели любить.

Онъ рекъ, и мечъ сверкаетъ
И адски полчища падаютъ;
Коварство что ни вымышляетъ,
Ничтожнымъ зреть око свой трудъ;
Ярится тартаръ, негодуетъ,
На раны, поблѣдивъ, глядитъ,
Но съ небомъ купно Россъ ликуетъ,
Зря дерзостныхъ уронъ и стыдъ.

«Грядемъ въ страны благословенны,
Такъ Вѣра спутницамъ речетъ:
Гдѣ племена живутъ мнѣ вѣрны,
Тамъ насъ усердіе ихъ ждетъ;
Для насъ и храмы тамъ отверзты,

Готовы чистыя жертвы намъ,
Но сердце Россовъ чуждо лести,
То намъ прекрасный будетъ храмъ».

Гряди къ намъ Вѣра благодатна!
О, колы намъ вождѣнна ты!
Страна у насъ сурова, хладна,
Но сердце полно теплоты;
Найдешь въ немъ доблесть и покорность
Тебѣ, законамъ и Царю,
Найдешь всегдашнюю готовность
Принести вамъ въ жертву жизнь свою.

Вовѣки царствуй ты надъ нами
О, Вѣра! ты блаженства мать;
Мы любимъ, чтимъ тебя сердцами,
Стремимся скипетръ твой лобзать:
Ты въ жизни сей для насъ отрада,
И въ вѣчности веселье дамъ.
Терзайтесь любимцы ада:
Вамъ горе здѣсь и горе тамъ!

С О Н Е Т Ъ *).

Колико, Господи, судьбы Твои правдивы!
Веселіе Твое — намъ милости творить;
Но Ты, Создатель, зришь пути мои строптивы,
И правдою судя, мнѣ можешь ли простить?

Такъ, Боже, предъ Тобой я грѣшникъ нечестивый:
Достойно власть Твоя мнѣ казнь опредѣлить:
Спасться не долженъ рабъ, какъ я, грѣхोलюбивый,
И благость къ намъ Твоя его не пощадить!

Пролей Ты на меня всю праведную ярость,
Яви къ слезамъ моимъ презрѣніе, не жалость:
Грянь, громомъ порази, и бранью брань отмсти;
Погибну я, законъ и гнѣвъ Твой обожая.

Но что! куда перунъ повергнешь Ты?
Зри! — всюду кровь на мнѣ Христова пресвятая.

(* Переводъ изъ Дебаро.

МОЛІТВА

Услышь меня, о Боже, съ высоты!
Мольбу единую къ Тебѣ я возсылаю:
Подай, Всещедрый, мнѣ не то, чего желаю;
Но то, что Самъ подать восхитишь Ты!

• **ПРОЗА.**

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion, and the number of people aged 65 and over is expected to increase from 200 million to 400 million.

These changes in the world population structure are expected to have a significant impact on the global economy and society. For example, the increase in the number of young people will lead to a larger labor force, which will increase the demand for goods and services. At the same time, the increase in the number of older people will lead to a larger population dependent on social security and healthcare.

Therefore, it is important for governments and international organizations to plan for these changes in the world population structure. This includes developing policies to address the needs of young people, such as education and employment, and policies to address the needs of older people, such as social security and healthcare.

In addition, it is important for governments and international organizations to promote sustainable development, which will ensure that the world's resources are used in a way that meets the needs of the present without compromising the ability of future generations to meet their own needs.

Overall, the changes in the world population structure are expected to have a significant impact on the global economy and society. Therefore, it is important for governments and international organizations to plan for these changes and to promote sustainable development.

One of the main challenges facing the world is the need to address the needs of young people. This includes providing them with access to education and employment opportunities. In addition, it is important to provide them with the skills and knowledge they need to succeed in the global economy.

Another main challenge is the need to address the needs of older people. This includes providing them with access to social security and healthcare. In addition, it is important to provide them with the support and care they need to live a healthy and active life.

Finally, it is important to promote sustainable development, which will ensure that the world's resources are used in a way that meets the needs of the present without compromising the ability of future generations to meet their own needs.

Overall, the changes in the world population structure are expected to have a significant impact on the global economy and society. Therefore, it is important for governments and international organizations to plan for these changes and to promote sustainable development.

One of the main challenges facing the world is the need to address the needs of young people. This includes providing them with access to education and employment opportunities. In addition, it is important to provide them with the skills and knowledge they need to succeed in the global economy.

Another main challenge is the need to address the needs of older people. This includes providing them with access to social security and healthcare. In addition, it is important to provide them with the support and care they need to live a healthy and active life.

Finally, it is important to promote sustainable development, which will ensure that the world's resources are used in a way that meets the needs of the present without compromising the ability of future generations to meet their own needs.

Overall, the changes in the world population structure are expected to have a significant impact on the global economy and society. Therefore, it is important for governments and international organizations to plan for these changes and to promote sustainable development.

СКАЗАНИЕ О ТЕМИДѢ И ОВЪ ИНОПЛЕМЕННЫХЪ ПРИКАЗНЫХЪ.

Обитаемая нами планета значитъ менѣе во все-
ленной, нежели какой нибудь уѣздный городъ въ
обширной Россійской Имперіи. Удивительно ли,
что богиня Правосудія не часто посѣщаетъ нашъ
уѣздный міръ? Ея присутствіе нужно и для дру-
гихъ планетъ, изъ коихъ нѣкоторыя, по своему
пространству и многолюдству, заслуживаютъ на-
званіе міровъ Губернскихъ. Таковъ Юпитеръ:
онъ въ нѣсколько тысячъ разъ болѣе Земли. Мо-
сковскій гигантъ Иванъ Великій ничто въ срав-
неніи съ Юпитерскимъ подъячимъ, котораго кар-
манъ ужасная бездна, могущая поглотить всѣхъ
крючкотворцевъ Земнаго Шара. Вотъ какими при-
казными громадами озабочено теперь Правосудіе!
Не столько восхищается земнородный крапив-
наго естества, наблюдая сквозь очки движеніе
красной ассигнаціи въ рукѣ просителя, сколько
восхищался одинъ знаменитый астрономъ нашей
планеты, взирая сквозь волшебный телескопъ на
слѣдующее происшествіе:

Быстро катилася Темидина одноколка по зѣир-
ной столбовой дорогѣ. На границѣ Юпитерской
атмосферы удивительное зрѣлище представилось
очамъ Темиды: шесть парадныхъ филиновъ важно

подвигали торжественный берлинъ, откуда выглядывала угрюмая Ночь, оправляя на себя блестящія звѣзды. Сіяющая мрачность согласилась, по усиленной просьбѣ Правосудія, закрыть звѣзды свои черною мантилею. Снѣгъ воспользовалась Оемида и очутилась на площади одного города, подлѣ огромнаго зданія, не въ величествѣ богини, но въ смиренномъ видѣ челобитчика. Какое-то горестное предчувствіе стѣснило сердце Оемиды! Появившаяся Луна указала ей на крыльцѣ высокихъ палатъ: чернильницы сокрушенныя, бумагу растерзанную и перья изгрызенныя.—Здравствуй, Правосудіе-челобитчикъ! вѣщала съ утѣшкою Луна. Странно мнѣ, Оемида, что ты, при одномъ взглядѣ на посвященный тебѣ храмъ, повѣсила уже носъ. О, сколь будешь ты утѣшена, когда лучезарный братъ мой покажетъ тебѣ служителей твоихъ! Клянусь Стиксомъ, что на Юпитерѣ подлѣчше самыя неугомонныя твари. Теперь, во время всемірной тишины, нѣные изъ нихъ за карточными столами гремятъ алтынами; другіе, при неистовыхъ восклицаніяхъ, бьютъ въ дребезги опорожненныя флаги и красоули; нѣные же, въ ябедническомъ изступленіи, заставляютъ кричать несчастныя перья; даже и тѣ, которыхъ Морфей держитъ на привязи, нарушаютъ страшнымъ храпѣніемъ спокойствіе природы. Прости, жалкое подлѣческое божество! скоро увидишься ты съ Авророю. Багряная сія богиня не замедлила показаться верхомъ на красной лошади. И съ богини, и съ юны сыпались румяна. Примѣта въ

Θемидѣ удивленіе, Заря сказала ей: такъ ли ты удивишься, когда увидишь дѣвственную красоту подъячихъ здѣшней планеты. Райскія розы цвѣтутъ на ихъ пухлыхъ ланитахъ, и небесная лазурь (бываетъ нерѣдко) у нихъ подъ глазами. Внезапно отворились двери храма и вышло нѣкое приказное чудо для нѣкаго нетерпящаго проводочки дѣла. Ужасный писарь возвратился въ свое логовище, зѣвая и потягиваясь. Не только бѣднаго челобитчика, но и Аврору взглядомъ онъ не удостоилъ. Вотъ, сказала Аврора Θемидѣ, одинъ изъ твоихъ причетниковъ. При наступленіи ночи, Морфей засталъ его въ храмѣ твоемъ еле-движущагося, и повергъ безчувственна съ презрѣніемъ подъ лавку. Ахъ! еслибы Морфей не подъ лавку, но въ пренеподнюю забросилъ сіе скаредное порожденіе ябеды, находившееся при послѣднемъ надыханіи отъ чрезмѣрнаго приема пьяной акциденціи. Ты видѣла, какъ грубо обошелся со мною крючкотворецъ. Но можетъ ли Заря обижаться нечувствительностью сего животного. Само солнце никогда не зрѣло на Юпитерѣ такого дива, чтобы великолѣпіемъ его восхищался подъячій. Въ гадахъ и въ чудовищахъ возбуждаютъ, кажется, солнечные лучи нѣкоторое чувство благодарности, а въ подъячихъ, въ сихъ одаренныхъ жизнію куфакъ, производятъ они только броженіе. Правда! воскликнулъ Фебъ;—и Заря, засвидѣтельствовавъ ему и Θемидѣ усердное почитаніе, ускочила. Въ слѣдъ за нею отправилась и тишина. Разнозвучные голоса колоссальныхъ жи-

телей Юпитера потрясли воздухъ. Сиповатый и принужденный подъяческій голосъ отличался отъ другихъ и былъ несносенъ для ушей Правосудія. Вскорѣ покрылась Оемидина площадь низжайшими формами: онѣ имѣли скрюченное туловище, проворныя ходули, острые когти, желѣзный лобъ, мутныя глаза; ноздри табаку алчущія, уста водки жаждущія, уши длинныя, пернатые и карманы широкіе, укладистые. Хищное сонмище раздѣлилось на двѣ части: меньшая, кашляя и кряхтя, вступила во храмъ Правосудія, а бѣлая плѣшивая особа: я здѣшняго храма понамарь! Должность моя состоятъ въ томъ, чтобы наполнять жертвенныя сосуды чернилами и собирать пошлину со входящихъ въ Оемидино святилище молельщиковъ. Подай алтынъ!—Тщетно Правосудіе увѣряло своего понамаря, что оно, по немѣнью широкихъ кармановъ, не могло запасться алтынами; грубой алтынникъ хотѣлъ уже оттолкнуть отъ дверей бѣдную свою богиню, но Фебъ такъ сильно бросилъ лучъ въ его плѣшивую голову, что пошла на вылетѣла оттуда вмѣстѣ съ памятью. Освобожденная отъ приказнаго Цербера, Оемида вошла во внутренность храма. Какая чрезвычайная картина поразила взоры Правосудія! Тамъ страшная бумажная гора возносила до потолка гордое свое чело, увѣнчанное паутиною; а здѣсь простиралось длинное деревянное поле, устѣянное

чернильницами и табакерками испещренное; по краямъ его возвышались бумажные холмы, на которыхъ съ крикомъ бѣгало многочисленное стадо гусиныхъ перьевъ. Принуждали ихъ къ тому бездушные дьячки храма. Къ одному изъ сихъ дьячковъ, сирѣчь, подьячихъ, подошла богиня-челобитчикъ и сказала ему, что ей нужна помощь Правосудія. Подьячій, не говоря ни слова, протянулъ къ ней руку. Фемида подходила къ каждому изъ нихъ поочереди, но всѣ они молчали и протягивали руки. Богиня погрузилась въ мрачную задумчивость. Вижу, шепнулъ ей наконецъ подьяческій голосъ, что ты челобитчикъ непросвященный. Пойдемъ въ капище премудраго Бахуса, принесемъ ему на твой счетъ утреннюю жертву, и тогда открою тебѣ важныя таинства нашего храма. — Открой мнѣ напередъ, сказала Фемида, гдѣ ваши жрецы, гдѣ вашъ дьякъ и гдѣ вѣсы правосудія? Все сіе принадлежитъ къ таинствамъ, отвѣчалъ подьячій. Взглянувъ на него съ презрѣніемъ, Фемида вышла изъ храма. Она возвела къ Солнцу печальные взоры. Чувствительный Фебъ и самъ прослезился. Онъ подалъ ей знакъ, чтобы слѣдовала за нимъ, и привелъ ее на одинъ просторный дворъ. Здѣсь толпа народа, обремененнаго различными приношеніями, тѣснилась вокругъ огромныхъ вѣсовъ. Съ отчаяніемъ увидѣла Фемида надпись: *вѣсы правосудія* и стоявшаго подлѣ нихъ жирнаго дьяка. Посмотри, говорилъ дьякъ одному отвѣтчику, что ты въ свое оправданіе положишь на сіи безпри-

страстные вѣсы.—Я кладу, сказалъ несчастный, мою совѣсть, мою обиду, мои слезы.—И только! возгласилъ дьякъ; а ты, господинъ истецъ, что положишь въ доказательство справедливости твоего иска?—Не токмо положу, но и поставлю, отвѣчалъ сутяга. Кладу сію сафьянную архиву, наполненную синими, красными и бѣлыми документами; въ дополненіе же ставлю я на безпристрастные вѣсы фуру читательныхъ документовъ и сороковую бочку самаго крѣпкаго доказательства справедливости моего иска. Отвѣтчикъ проигралъ, воскликнулъ дьякъ; вѣсы Правосудія уцали на твою, истецъ, сторону. Иди съ миромъ и поклонися жрецамъ.—Чувствуешь ли ты, съ гнѣвомъ удѣлка спросила Фемида, что такое Правосудіе?—Очень чувствую, отвѣчалъ дьякъ, погладивъ себя по толстому чреву. Правосудіе, очищенное отъ акциденцій, составило бы нѣкую воздушную сѣдъ довольно, можетъ быть, сытную для постыхъ людей, именуемыхъ добрыми, но весьма неудовлетворительную для приказной лакомой утробы. Утверждаютъ въ миколахъ, что Правосудіе добродѣтель, а преданіе гласитъ, что оное Правосудіе божество; но можетъ ли сія добродѣтель, сіе божество сравниться съ свѣжеспросольною осетриною и съ копченымъ окорокомъ?—О, Солнце, вскричала Фемида, принявъ на себя владычественный видъ богини, ты обтекзешь вселенную, вѣдай: гдѣ еще растутъ столь подлые дѣяки и подьячіе? Нигдѣ, отвѣчалъ Фебъ. Въ небольшомъ мірѣ, называемомъ Землею, приказные не столь

крупны, какъ на Юпитерѣ; но они могутъ по-
честъся украшеніемъ своей планеты. Земные дьяки
и подьячіе не опиваютъ и не обыгриваютъ про-
сителей, не кривятъ душою, чужды лбеды, не-
причастны анцидецин, усердны государю и Пра-
восудію. Если бы тамъ осмѣлился дьякъ пере-
нести изъ судилища на свой дворъ вѣсы право-
судія, то онъ былъ бы осмѣнъ, презрѣнъ и по-
бѣжденъ. — А ты, людоѣдъ, вѣщала Юпитерско-
му дьяку Омеида, думаешь ли, что злодѣянія твои
останутся ненаказанными? Позовите ко мнѣ ис-
куснаго анатомика! — Всепресвѣтлѣйшая богиня!
возопи дьякъ, бью челомъ о нижеслѣдующемъ:
повели разсмотрѣть мое уголовное дѣло судеб-
нымъ порядкомъ и дозволи мнѣ, оканяному, уме-
реть по формѣ. — Между тѣмъ явился искусный
анатомикъ, я узнавъ, что должно потрошить
дьяка, произнесъ по сему случаю витіеватую
латинскую рѣчь. Потомъ, растянувши дьяка на
сороковой бочкѣ, принялся анатомить его кар-
манъ. Дьякъ ощутилъ ужасное мученіе и поднялъ
жалкій крикъ. Посинѣвшее лицо и судорожное
движеніе перстовъ, недавно алтыны принимав-
шихъ, показывали исходъ дьячей души. Вскорѣ
вылетѣла она изъ распоротаго кармана въ об-
разѣ нетопыря — и страдалецъ преставился. Боги-
ня приказала разрѣзать лакомую утробу; но ана-
томикъ поклялся всею Мифологіею, что отъ вскры-
тія дьячего чрева непременно произойдетъ мо-
ровая язва. Въ головѣ у дьяка найдено, сверхъ
множества крючковъ, основательное познаніе о

ходячей монетѣ, о напиткахъ и съѣстныхъ припасахъ; подъ ябедническими ногтями примѣчено ядовитое чернило, а въ груди (къ лѣвой сторонѣ) отысканъ большой камень. Фемидѣ повелѣла на семь камнѣ вырѣзать надпись: *чувствительное сердце Юпитерскаго дѣла* — и сію натуральную рѣдкость отослала въ Кунсткамеру. Туда же отправила и дѣлчій трупъ, посадивши въ наполненную спиртомъ сороковую бочку. Неизвѣстно еще, какъ поступлено съ подьячими. Но весьма вѣроятно, что они наказаны публично анатомическимъ ножомъ и сосланы въ Кунсткамеру.

Преблагородные дѣлки и подьячіе здѣшняго міра! вы, безъ сомнѣнія, гнушаетесь пороками и злодѣйствами преподахъ вашихъ собратій на Юпитерѣ. Сколь вы почтенны и счастливы, если вы добродѣтельны! Въ противномъ случаѣ, страшитесь Правосудія и ножа анатомическаго.

ИСТОРИЧЕСКОЕ И ФИЛОСОФИЧЕСКОЕ РАЗСУЖДЕНИЕ О БЛОХЪ.

Блоха занимаетъ не послѣднее мѣсто между мучителями рода человѣческаго. Чернота ея показываетъ, что она есть исчадіе ада. Много ли такихъ счастливцевъ, которые бы хотя однажды въ жизни не испытали лютой сего чудовища? Блоха не смотритъ ни на возрастъ, ни на состояніе; не смягчается просьбами, не боится угрозъ; докучлива какъ проситель, увертлива какъ подьячій, когда персты уязвленнаго имъ Правосудія стремятся его раздавить. Исторія представляетъ намъ ужасный примѣръ вшей, умертвившихъ римскаго диктатора Силлу. Плутархъ, повѣствующій о семъ ужасномъ пораженіи гордости, отдаетъ лавровый вѣнокъ однимъ только вшамъ; но кто не видитъ здѣсь его пристрастія, и кто усумнится, чтобы блохи, всегдашніе союзники вшей, не принимали участія въ достопамятной ихъ побѣдѣ. Такъ міръ трепеталъ предъ Римомъ, Римъ предъ Силлою, а Силла вострепеталъ не предъ одними вшами, но и предъ достойными ихъ союзниками. Отдавая такимъ образомъ должную блохамъ справедливость, признаемся, что торжество ихъ

*) Напечатано въ Вѣстникѣ Европы.

надъ могуществомъ побѣдителя Мѳрія и Митридата сколь унижительно, столь и полезно для сильныхъ міра сего. Не лучше ли оно краснорѣчивѣйшей проповѣди учить ихъ смиренію? Греція также не мало потерпѣла отъ нашествій соединенныхъ варваровъ — блохо-вней. Могучему ея Геркулесу легче было поразить немейскаго льва, лерискую гидру и ужаснаго дракона, нежели богатырскою своею шалицею убить ходя одну блоху! Нынѣшнія времена могутъ, по справедливости, гордиться предъ древними тѣмъ, что ни одинъ полководецъ не погибъ подобно Салахъ. Умалчивая о войнахъ другихъ народовъ, скажу, что наши герои, хотя часто принуждены бываютъ сражаться съ многочисленными арміями азіатскихъ и европейскихъ блохо-вней, но такъ же храбро побѣждаютъ ихъ, какъ и прочихъ своихъ непріятелей. При всемъ томъ блохи таковы и нынѣ, каковы были при Геркулесѣ; онѣ не измѣнились подобно Римлянамъ и Грекамъ. Между тѣмъ, какъ сіи послѣдніе, забывъ славу Перикловъ, Эпаминондовъ и Агезилевъ, рабодѣнно повергаются предъ султаномъ, блохи, сохраняя древнюю независимость, мужественно нападаютъ на его тучное величество. Тщетно въ сералѣ уродство стережетъ красоту: республиканцы врываются туда и, наслаждаясь прелестями султаншъ, приводятъ въ бѣшенство ревниваго тирана. Чертоги прочихъ государей не всегда безопасны отъ блохъ: онѣ прыгаютъ тамъ посреди другихъ насѣкомыхъ, которыя приближаются къ трону, къ несчастію,

иногда народовъ и царей. Часто, весьма часто гонимая добродѣтель смиренно стоитъ въ передней вельможи, а блоха, покровительствуемая фортуною, гордо присутствуетъ въ его кабинетѣ. Но ежели какой льстецъ думаетъ, что палаты царей и вельможъ для блохъ непреступны, да вѣдаетъ, что онѣ и самихъ языческихъ боговъ постигали. Длинная Юпитерова брада не однократно касалась земли и служила блохамъ лѣстницею на Олимпъ. Снъ земные выходцы большею частію оставались въ Зевесовой бродѣ, какъ говорить преданіе, и столько въ ней размножились, что дерзнули объявить войну царю боговъ. Мудрая Минерва совѣтовала Зевесу обрѣчься, и такимъ образомъ освободить себя отъ угрожавшихъ ему Титановъ; но онъ въ гнѣвѣ, презирая бритву, похергъ Перунъ: тогда потрясся Олимпъ; объятая пламенемъ брада съ шумомъ низпала на землю и причинила тотъ славный пожаръ, который описываетъ Овидій во второй книгѣ Превращеній. Будучи поэтъ, а не историкъ, Назонъ не былъ обязанъ представить сіе происшествіе въ истинномъ его видѣ; почему не удивительно, что онъ сдѣлалъ Фобову колесницу изъ Юпитеровой бороды, а Фастона изъ блохъ. И такъ, если могущество Юпитера не устранило немстowychъ блохъ Титановъ, то какая власть на землѣ удержитъ ихъ въ предѣлахъ уваженія? Чего же должна ожидать отъ нихъ добродѣтель? Ахъ! не довольно ли терпитъ она отъ злобы, зависти, коварства и предразсудковъ! надобно еще, чтобы и блохи

преслѣдовали ее по пути жизни. Но утѣшься, несчастная: праведное Небо любить тебя болѣе нежели Юпитера: Гордость, пышность, власть вѣдь не укроются отъ блохъ: онѣ същуютъ ихъ въ адѣ; а для тебя уготовано такое жилище, къ которому ни одна блоха приближаться не дерзнетъ. И ты, бѣдная ученость, тщетно возносишься на чердакъ и, окруженная громадами книгъ, сидишь подъ парникомъ. Мизософы-блохи превозмогаютъ всѣ сѣи укрѣпленія, устремляются на тебя съ зѣлѣтствомъ Сарацынъ и упиваются твоею кровію. Когда же, послѣ драблага сопротивленія, удастся тебѣ полонить хотя одного изъ темныхъ враговъ твоей свѣтлости, ты не умерщвляешь его, какъ другіе, но съ безпримѣрнымъ блохолюбіемъ заключаешь только въ микроскопъ. Повергнись предъ Александромъ великодушнымъ, что въ Россіи дарованы тебѣ надежнѣйшія средства защищаться отъ блохъ, нежели каковыми пользуешься ты въ Германіи. Въ Россіи не имѣешь ты нужды вальзать на чердакъ, окружать себя нижнею стѣною и потѣти, сидя подъ парникомъ. Казалось бы, что черныя кровопійцы должны ужиться въ мірѣ съ овожками-сообратіями, незаконнорожденными чадами Юриспруденціи. Душа подьячаго, которую всякой можетъ видѣть за весьма умѣренную цѣну, даже и по нынѣшнему курсу, душа подьячаго сущая блоха: такъ же черна, такъ же мелка, проворна, азвительна, безстыдна, ненасытна. При всѣмъ томъ блохи поступаютъ съ подьячими столь же нагло, какъ

они съ своими несчастными жертвами. Вся разность въ томъ, что блохи пьютъ одну кровь, а подьячіе и водку и вино и полливо и пунишъ и кровь. Да возстанетъ на нихъ несмѣтная сила блохъ; да покроетъ ихъ отъ кармана до пера, лежащаго за ухомъ; да искусаетъ до костей и проникнетъ до сердца, которое тщетно старается грызть беззубая ихъ совѣсть.

Предоставляю мужамъ ученѣйшимъ говорить о началѣ, происхожденіи, законахъ и просвѣщеніи блохъ: матерія обильная, которою можно начать нѣсколько огромныхъ фолиантовъ!

СЛОВЕСНЫЯ ОБЕЗЬЯНЫ.

Обезьяны составляютъ нѣчто среднее между человекомъ и прочими животными. Такая немаловажная честь особенно принадлежитъ тѣмъ изъ нихъ, которыя населяютъ значную часть западной Европы. Видомъ и смѣшными ухватками онѣ почти тѣ же орангутанги; но отъ нихъ косматыхъ собратій своихъ отличаются, сверхъ гладкости тѣла, способностью болтать и напѣвать аріи. — Какъ! скажутъ мнѣ, подлая сіи твари имѣютъ безцѣнный даръ слова! — Оставьте восклицанія; намъ ли постигнуть намѣреніе Творца природы. Ему угодно было, чтобъ европейскія обезьяны говорили, и онѣ говорятъ. Словесные орангутанги, не смотря на сродное имъ менестрель-

ство, жили всегда обществомъ. Они жили правительствомъ, и даже обряды Богослужения, не потому, чтобы знали пользу и важность священных сихъ установлений, но изъ одного только слѣпаго подраженія соотѣдственнымъ народамъ. Всякой легко себѣ представить, что царство обезьянъ должно быть презабавное царство. Если сѣ животныя и въ дикомъ, безсловесномъ состояніи, въ которомъ они въ Африкѣ и другихъ жаркихъ странахъ находятся, могутъ заставить хохотать самаго угрюмаго лорда англійскаго; то, будучи въ Европѣ общительными и словесными, должны они имѣть въ высочайшей степени способность смѣшить и забавлять. Въ самомъ дѣлѣ, вѣдѣ нельзя было лучше предохранить себя отъ ипохондріи, какъ между ними, и потому люди, которые боялись умереть отъ скуки, спѣшили къ нимъ отовсюду. Столица ихъ была наполнена богатыми празднолюбцами. Проворныя обезьяны ревностно старались занять своихъ гостей достойными иль образами. Для сего употребляли онѣ все свое неподражаемое, смѣхотворное искусство, и гости были столько къ нимъ признательны, что, за кривлянья ихъ, бросали имъ полыми горстями не орѣхи, но червонцы. Блестящія сѣ кружечки весьма нравились европейскимъ орангутангамъ: они хватали ихъ съ жадностью, разсматривали и перебирали съ любопытствомъ, небрежили ими съ вѣкоторымъ тщеславіемъ и берегли ихъ съ великимъ раченіемъ. Такимъ образомъ иная обезьяна стала богата,

какъ Крезъ; а другой Крезъ, поживши въ столицѣ орангутанговъ, сдѣлался голъ какъ обезьяна. Бѣдный сей человекъ подвергся неминуемо презрѣнію и наглости тѣхъ самыхъ животныхъ, которымъ оказывалъ онъ свою непомѣрную и преглушую щедрость. Неблагодарные бросали въ него грязью, дѣлали ему тысячу другихъ ругательствъ и принуждали его уходить безъ памяти изъ скотскаго ихъ царства. Дерзость и неблагодарность европейскихъ орангутанговъ не могли произвестъ въ людяхъ справедливой ненависти къ подлымъ и насмѣшливымъ тварямъ симъ, напротивъ того, безразсудная къ нимъ привязанность превратилась въ сильную страсть, — и разумныя существа до того наконецъ унизились, что стали подражать обезьянамъ: подобно имъ, кривляться, прыгать, лепетать, считалось отличнымъ достоинствомъ, а упражненія такого рода составляли то, что называлось хорошимъ воспитаніемъ. Знатные и достаточные люди съ великимъ изживеніемъ выписывали словесныхъ орангутанговъ и съ сердечнымъ удовольствіемъ поручали имъ дѣтей своихъ. Подъ руководствомъ превосходныхъ сихъ учителей, питомцы быстрыми успѣхами восхищали своихъ благоразумныхъ родителей. Въ короткое время дѣлались они такъ же забавными, какъ и наставники ихъ. Орангутангское воспитаніе столько было уважаемо, въ такъ называемомъ большомъ свѣтѣ, что самая лестная, для молодого мужчины, или женщины, похвала состояла въ семъ привѣтствіи: «вы, су-

дарь, или сударыня, ни мало не походите на чело-
вѣка; вы совершенная обезьяна, или по край-
ней мѣрѣ имѣли счастье воспитываться въ сто-
лицѣ словесныхъ обезьянъ.» Но перестанемъ го-
ворить о семъ постыдномъ заблужденіи людей;
умолчимъ о пагубныхъ его слѣдствіяхъ и загля-
немъ опять въ царство европейскихъ оран-
гутанговъ. Нѣсколько вѣковъ члены забавнаго сего
общества играли, такъ сказать, почти всегдѣш-
нюю комедію. Если бывали иногда трагическія
представленія, то они сопровождаемы были толь-
ко странными криканинѣми, что, вмѣсто сожалѣнія,
возбуждали въ зрителяхъ громкій смѣхъ. Обезья-
ны казались почти нечувствительны къ бѣд-
ствіямъ: что бы имъ ни приключилось, онѣ пры-
гали и пѣли. Непрерывная веселость ихъ и мно-
гія выгоды, которыя онѣ отъ людей получали,
дѣлали ихъ счастливыми животными. Но могла
ли существовать вѣчная дружба между непосто-
яннымъ счастьемъ и вѣчными обезьянами? Долго-
временное согласіе наскучило и тому и другимъ.
Обѣ стороны, для любезной перемѣны, желали
сдѣлаться непримиримыми врагами. Коварный вѣ-
кій духъ постарался исполнить взаимное ихъ же-
ланіе. Чтобы навсегда поссорить европейскихъ
орангутанговъ со счастьемъ, онъ внушилъ имъ
дерзкое, для нихъ и для свѣта пагубное пред-
пріятіе. Словесныя, но безсмысленныя твари сіи
возмечтали, что онѣ въ состояніи не только
сравниться съ людьми, но и превзойти ихъ. Онѣ
захотѣли переступить черту, отдѣляющую, такъ

сказать, словеснаго орангутанга отъ истиннаго человека, черту, подлѣ которой всякая обезьяна должна сказать себѣ: *non plus ultra!* захотѣли онѣ умиловать. Въ продолженіе нѣсколькихъ столѣтій грубая ихъ душа (если позволено какую-нибудь душу полагать въ орангутангѣ) достигла мало-по-малу до возможнаго для обезьяны совершенства; но желая идти далѣе, какъ ракъ поползла назадъ. Обезьяны отнюдь сего не примѣтили: бредъ свой почитали онѣ умилованіемъ, и всякій вздоръ, какой только приходилъ имъ въ голову, выдавали за важное открытіе и неоспоримую истину. Все имъ не нравилось, все хотѣли перевернуть, и визжали отъ досады, чувствуя себя не въ силахъ вослѣдовать въ верхъ дномъ опрокинуть. Орангутанги присвоили себѣ званіе философовъ. Посмотримъ теперь, въ чемъ состоитъ великая ихъ премудрость. Орангутангскій философъ долженъ быть такъ же отличенъ отъ нефилософа, какъ зеленая мартышка отъ шимпанзы съ бѣлою бородою; онъ презираетъ всѣ обязанности, не имѣетъ ни страха, ни надежды, и бонсея только одной вещицы; осмѣиваетъ все то, что человѣческимъ благоразуміемъ и опытностью признано за нужное, полезное и священное; что возвышало и дѣлало счастливыми не только людей, но нѣкоторымъ образомъ и самыхъ словесныхъ обезьянъ; единственнымъ своимъ законодателемъ почитаетъ онъ природу, а нелѣпыя бредни свои, склонности, прихоти и страсти называетъ ея законами. Сообразно съ этими законами, философу

приличнѣе ходить на четверенькахъ, нежели на двухъ ногахъ; онъ можетъ смѣло посадить на вертѣлъ подобнаго себѣ философа и, сжаривши его, съѣсть какъ барана; ему непристойно любить своихъ родителей и сокрушаться о смерти ихъ, по той важной причинѣ, что никогда волъ не заботится о бѣдномъ состояніи престарѣлаго батюшки своего—быка, и никогда оселъ не оплакиваетъ покойной матушки своей—ослицы. Словомъ: вообразимъ всѣ гнусныя, смѣшныя, жалкія и ужасныя свойства, какія только въ самыхъ низкихъ скотахъ когда-либо замѣчены были, и мы увидимъ тѣ совершенства, къ которымъ ведетъ орангутангская философія.

Не съ такою скоростью и легкостью африканскія мартышки вскарабкиваются на вершину пальмоваго дерева, съ какою европейскіе орангутанги стремились на высоту новой премудрости. Успѣхи ихъ были удивительны. Къ чему много способствовала чрезвычайная ихъ дѣятельность, перешивчивость, а особливо удобность, съ какою они повсюду и безъ великаго труда могли пользоваться ученіемъ: всякой хлѣбъ былъ для нихъ академія, и всякое четвероногое животное могло, не хуже Канта, преподавать имъ практическую философію. Между орангутангскими мудрецами наиболѣе прославилась одна длинная, желтая, тощая, уродливая обезьяна. Для нѣжнаго уха пріятно будетъ слышать, что она называлась *Rl-oeua*; но была извѣстнѣе подъ именемъ *Ubrt-cota*. Ее почитали атаманомъ многочисленной философи-

теской шайки. Одинъ орангутангъ, коего сладкозвучнаго имени я не помню, написалъ толстую книгу о семъ длинномъ (я хотѣлъ сказать великомъ) своемъ соотечественникѣ. Со всею точностью историка повѣствуетъ онъ, что желтая обезьяна, по большей части, ходила въ красныхъ штанахъ и въ огромномъ рыжемъ парикѣ. Ему казалось, что и сіе обстоятельство будетъ нѣкогда для свѣта драгоценно. Вотъ какъ уважали орангутанги первостатейнаго мудреца своего! Но не одинъ орангутангъ, нѣтъ; должно, къ стыду человѣчества, признаться, что весьма многіе изъ людей почти боготворили безобразную сію обезьяну. Она такъ искусно приправляла философское вранье свое, что трудно было, отгѣдавши его, узнать сокрытый въ немъ ядъ. Однимъ какимъ-нибудь насмѣшливымъ кривляньемъ заставляла она молчать и здравый смыслъ и совѣсть. Ея стараніемъ новая премудрость, какъ нѣкая зараза, распространилась повсюду. Молодые люди, по легкомыслію своему толь близкіе къ обезьянѣ, были наиболѣе подвержены притивной сей болѣзни. Они гордились именемъ орангутангскаго философа, доказывая сужденіями и поступками своими, что не напрасно присвоили себѣ нынѣшное сіе названіе. Вѣру, любовь къ отечеству и всѣ истинно человѣческія добродѣтели почтили заблужденіемъ, предразсудкомъ, невѣжествомъ, варварствомъ; а слово добрый было тогда только ими употребляемо (особливо на любимомъ ихъ орангутангскомъ языкѣ), когда хотѣли они

бранить или осмѣять кого-нибудь. При такихъ достоинствахъ чего не доставало имъ, чтобъ быть совершенными философами? того только, что они все еще, не извѣстно по какой причинѣ, ходили не на четверенькахъ! Длинная обезьяна прыгала отъ радости; видъ орангутангскую философію въ толь цѣлующемъ состояніи; но смерть прекратила ея вивлянья, прежде нежели созрѣли плоды скотскаго ея утѣшя. Злое зелье ое было, по возможности, искоренено разсудкомъ въ странахъ, населенныхъ людьми; но въ царствѣ европейскихъ обезьянъ ничто не могло препятствовать его размноженію. Словесные орангутанги съ жадностью пожрали дурманъ сей, и обывшесъ его, пришли въ неслыханное бѣшенство: вѣрнѣе изъ забавныхъ животныхъ сдѣлались свирѣпыми чудовищами. Не стало въ царствѣ ихъ порядка: некоторые предки ихъ, древніи обезьяны, отъ людей заимствовали. Какъ самыя опасныя изъ американскихъ змѣй узнаются по тремущкамъ, такъ самыя лютыя изъ европейскихъ обезьянъ замѣтны были по краснымъ колкамъ. Подъ ихъ предводительствомъ бѣшеные орангутанги съ неописанною яростью бросались другъ на друга; грызлись и рѣзались между собою. Можно ли было думать, чтобы неслыханные до того времени ужасы произошли отъ столь смѣшныхъ тварей! Конечно бы неистовое племя ихъ само собою истребилось; но, къ несчастію свѣта, появилась между ними обезьяна ростомъ съ пинька, но гораздо его безобразнѣйшая. Пинькъ сей одержалъ верхъ надъ

красными колпаками, и мало по малу поработилъ себя и всѣхъ словесныхъ обезьянъ. Казалось, что припадки бѣшенства ихъ прошли; но скоро увидѣли, что сіе было только временное облегченіе въ ихъ болѣзни. Первые признаки возобновившагося бѣшенства оказались въ уродливомъ ихъ обладателѣ, а въ слѣдъ за нимъ одурѣл, по-прежнему, и подвластный ему. Заскрежеталъ зубами, пустилъ пѣну ртомъ и, таща за собою премногочисленную сволочь, ворвался въ сосѣдственныя государства, опустошилъ западъ Европы и бросился на сѣверъ. Но грозный сѣверный народъ умѣетъ потчивать незваныхъ гостей: то испытали нѣкоторые завоеватели, то испытываетъ достойный ихъ подражатель—бѣшенный пингъ. Уже половина предводимыхъ имъ орангутанговъ погибла отъ жестокой діарреи, которая произошла отъ сильно на нихъ подѣйствовавшаго страха, при первой встрѣчѣ съ раздраженными Гивербореянами. Остатные, безъ сомнѣнія, будутъ переколочены въ непродолжительномъ времени. Можно бы сдѣлать имъ слѣдующую надгробную надпись, которая бы послужила, можетъ быть, нѣкоторымъ наставленіемъ для ихъ соотечественниковъ и единомышленниковъ: обезьяны! *хотите ли быть счастливы: крикайте, но не умейте*; однакожъ нѣкто искреннѣйшій пріятель мой, страстный стихотворецъ, который и во снѣ бредитъ либами, утверждаетъ, что заготовленная имъ эпитафія гораздо лучше сей надписи.

Соч. Нах.

Съ согласія его, помѣщаю ее здѣсь, въ концѣ моего о словесныхъ орангутангахъ, повѣствованія.

ЭПИТАФИЯ.

Почто, прохожій, сталь, уэръвъ сін могилы?
Иль мыслитъ: здѣсь лежатъ безстрашные Ахиллы.
Бѣги, не заразишься ты воздухомъ сихъ странъ.
Гдѣ бышенихъ толпы зарыты обезьянъ.

РАЗГОВОРЪ МЕЖДУ ДВУМА МЕРТВЕЦАМИ И МЕРКУРИЕМЪ.

МЕРКУРИЙ, АНГЛІЙСКІЙ ПОЕДИНИЦКІЙ И
АДКІЙ СѢВЕРО-АМЕРИКАНЕЦЪ.

Поединщикъ. Нона Харонъ переправился къ намъ съ другой стороны Стинсоа; позволю мнѣ Меркурій; поговорить съ нимъ. СѢВЕРО-АМЕРИКАНЦЕМЪ, котораго ты сюда со мною привелъ. Я никогда не видалъ такого рода людей. Какой у него свирѣлой изглядъ! — Послушай! какъ тебя зовутъ; ты, конечно, говоришь по-англійски?

АДКІЙ. Да; я выучился языку сему въ ребячествѣ, проживши нѣсколько лѣтъ между Англичанами въ Новомъ-Йоркѣ. Но я возвратился въ Могокдамъ, храбрымъ воинъ землякамъ, прежде нежели достигнулъ совершеннаго возраста; и бу-

лучи, при продажѣ рому, безчестнымъ образомъ обмануть однимъ изъ твоихъ соотчичей, старался всегда послѣ того не имѣть съ ними никакого дѣла. Однако же я сражался за нихъ вмѣстѣ съ прочими моими земляками въ послѣднюю противъ Французовъ войну, и убитъ находясь въ партіи для сдиранія кожи съ череповъ непріятельскихъ. Но я умеръ въ полномъ удовольствіи; ибо собратія мои одержали побѣду, и покуда меня застрѣлили, удалось мнѣ, къ славѣ моей, снять кожу съ семи мужчинъ, пяти женщинъ и нѣсколькихъ младенцевъ. Въ прежнюю войну совершилъ я гораздо блистательнѣйшіе подвиги. Меня называютъ кровожаднымъ медвѣдемъ; имя сіе дадо мнѣ для означенія моей лютой и неустрашимости.

Поединчикъ. Мое почтеніе г. кровожадный медвѣдъ: я вашъ покорнѣйшій слуга. Меня зовутъ Оомою Пошуэломъ. Фамилія моя очень известна въ Артурѣ. Я родомъ дворянинъ, а ремесломъ картежный игрокъ и человекъ съ честію. Убивать людей на похвальныхъ поединкахъ мое дѣло; но я не мастеръ рѣзать женщинъ и младенцевъ.

Дикой. Такъ мы воюемъ. У каждого народа свои обычаи. Но я догадываюсь, по твоему свѣрѣпому виду и по скважинѣ, которая видна въ груди твоей, что ты такъ же, какъ и я, убитъ, находясь въ партіи для сдиранія кожи съ череповъ непріятельскихъ. Какъ же то могло случиться, что непріятель твой не ободралъ твоей головы?

Поединщикъ. Я убитъ на поединкѣ. Другъ мой ссудилъ меня нѣкоторою суммою денегъ; но спустя два, или три года, подвергнулся онъ самъ крайнему убожеству и захотѣлъ, чтобъ я съ нимъ расплатился. Мы сошлись въ Гайд-паркъ. Противникъ мой не умѣлъ драться на шпагахъ, а я былъ искуснѣйшій фехтовальщикъ въ Англіи. Я далъ ему три, или четыре раны, но наконецъ онъ съ такимъ бѣшенствомъ на меня устремился, что привелъ меня въ замѣшательство и пронзилъ въ легкое. На другой день я умеръ, какъ человекъ съ честію, равнодушно и безъ раскаянія. Однако и онъ вскорѣ за мною послѣдуетъ: ибо лекарь объявилъ, что раны его смертельны. Говорятъ, что жена его умерла съ печали, а смерть его приведетъ къ погибели все его семейство, состоящее изъ семерыхъ дѣтей. Такимъ образомъ я весьма уже отощмелъ и утѣшенъ! Что до меня касается, то у меня нѣтъ жены: я всегда гнушался женитьбою. Любовница моя найдетъ вѣрное средство прожить и безъ меня; а дѣти мои не останутся безъ призрѣнія въ воспитательномъ домѣ.

Дикой. Меркурій! я не сяду въ лодку съ этимъ негодяемъ. Онъ умертвилъ своего согражданина; онъ умертвилъ своего друга. На-отрѣзъ говорю тебѣ, что не сяду въ лодку съ этимъ негодяемъ. Лучше для меня переправиться вплавъ черезъ рѣку: я плаваю, какъ утка.

Меркурій. Переплыть черезъ Стиксъ! нѣтъ!

ты нарушишь законы Плутонова царства. Ступай въ лодку и успокойся.

Дикой. Не говори мнѣ о законахъ: я дикій, и мнѣ они неизвѣстны. Поговори о нихъ съ Англичаниномъ. Въ его отечествѣ есть законы; но ты видишь, что онъ ихъ не уважалъ. Они бы не позволили ему умертвить своего согражданина, и притомъ за то, что онъ потребовалъ своихъ денегъ. Я увѣренъ, что Англичане варвары; но они не могутъ быть свирѣпыми до такой степени, чтобы подобные поступки признавались у нихъ законными.

Меркурій. Ты справедливо осуждаешь Англичанина; но тебѣ ли огорчаться убійствомъ, когда ты самъ умерщвлялъ сонныхъ женщинъ и младенцевъ въ колыбели.

Дикой. Я убивалъ однихъ непріятелей. Я никогда не умертвлялъ моего согражданина; никогда не умертвлялъ моего друга.—На! положи въ лодку мое покрывало; но смотри, чтобы убійца на немъ не сидѣлъ, или не притронулся къ нему; иначе, я брошу покрывало мое въ огонь, который виденъ на той сторонѣ Стиксъ. Прощай — я рѣшился переплыть чрезъ Стиксъ.

Меркурій. Слѣзь прикосновеніемъ жезла моего лишаю тебя всей твоей силы. Плыви теперь, когда можешь.

Дикой. О, могущественный чародѣй! возврати мнѣ мою силу. Право, я не выйду изъ повиновенія.

Меркурій. Возвращаю тебѣ силу твою, но

веди себя порядочно и поступай по моимъ приказаніямъ; въ противномъ случаѣ, опасайся гораздо худшихъ послѣдствій.

Поклеинщикъ. Отдай его, Меркурій, въ мои руки. Пусть онъ будетъ подъ моимъ присмотромъ. Слушай дикой негодяй! какъ ты осмѣлился презирать моимъ сообществомъ? знаешь ли ты, что въ Англіи принимали меня въ лучшихъ собраніяхъ?

Дикой. Знаю, что ты бездѣльникъ. Не заплатить долгу, любить друга, который ссудилъ тебя деньгами, за то, что онъ отъ тебя не потребовалъ. Прочь съ глаза мой! я утоплю тебя въ Стиксѣ.

Меркурій. Постой. Помелѣваю тебя, чтобы ты не дѣлалъ никакого насилія; разговаривай съ нимъ безъ сердца.

Дикой. Долженъ тебя слушаться. Ну! скажи мнѣ, какое находили въ тебѣ достоинство, что принимали тебя въ хорошихъ обществахъ? Что ты умѣлъ дѣлать?

Поклеинщикъ. Ты уже слышалъ отъ меня, что я игралъ въ карты; сверхъ того, у меня былъ хорошій столъ: ни въ Англіи, ни во Франціи никто не былъ лучше меня.

Дикой. Такъ ты былъ хорошо! Да бѣда въ тебѣ печонку, стегно или плечо убитаго Француза! Вотъ развѣ славное кушанье! мнѣ на моемъ вѣку разъ двадцать доставалось лакомиться французатиною. Я всегда держалъ хорошій столъ. Жена моя во всей Сѣверной Америкѣ почита-

лась искусѣйшею въ приготовленіи французскаго мяса. Ты, чаю, согласишься, что кушанье твое никакъ не могло сравниться съ моимъ?

Поединщикъ. Я безподробно танцевалъ.

Дикой. Появляш-ка со мною. Я цѣлый день въ состояніи плясать, и пропляшу военный танецъ съ большею живостью; нежели кто либо изъ моихъ земляковъ. Покажи-ты намъ свое искусство! Что же ты стоишь, какъ столбъ? Не ужели Меркурій ударилъ тебя своимъ жезломъ? Или ты стыдишься показать намъ, какъ ты не ловокъ и нескладенъ! Если бы позволилъ мнѣ Меркурій, то бы я тебя заставилъ протанцевать такъ, какъ ты еще никогда не танцевалъ. Говори же, что еще знаешь ты, негодный самохвалъ?

Поединщикъ. И я долженъ все сіе переносить! О Небо! что мнѣ дѣлать съ этими нахалами? У меня нѣтъ ни шпаги, ни пистолетовъ; а тѣмъ еѣ, повидимому, вдвое противъ моей силы еѣ.

Меркурій. Отвѣчай на его вопросы. Ты самъ желалъ вступить съ нимъ въ разговоръ. Онъ не хорошо воспитанъ; но ты узнаешь отъ него пѣсколько истинъ, которыя по-неволѣ долженъ будешь выслушать отъ Радаманта. Онъ тебя спрашивалъ: что еще умѣлъ ты дѣлать кромѣ того, что ты бѣлъ и танцевалъ?

Поединщикъ. Я весьма пріятно пѣлъ.

Дикой. Ну такъ пропой же мнѣ свою надгробную, или военную пѣсню. Я тебя вызываю

пѣть. — Но онъ опѣиѣлъ! онъ лжець, Меркурій. Все вралъ, что ни говорилъ. Позволь мнѣ вырвать у него языкъ.

Поединщикъ. Меня называть лжецомъ! — но ахъ! я не смѣю мстить ему. Какое безчестіе для всей Попуэловой фамиліи! Вотъ сущее мученіе!

Меркурій. Прими отъ меня, Харонъ, снѣхъ двухъ дѣвѣхъ. Можетъ ли грубое невѣжество оправдать сколько-нибудь Могокца въ ужасныхъ его злодѣяніяхъ? о томъ пусть Минось разсудить. Но что сказать въ пользу Англичанина? не то ли, что поединники вошли въ обычай? но сіе извиненіе ни къ чему здѣсь для него не послужитъ. Не честь побудила его обидѣнныя шлагу противъ своего друга, но гнѣвъ, и — къ нему должно его отправить.

Дикой. Если должно изверга наказать, то лани его ко мнѣ; Меркурій. Я великій мастеръ мучить. Вотъ тебѣ бездѣльнику, на первый разъ сколько отъ меня пинковъ.

Поединщикъ. Очисти моя, бѣдная моя честь! какому подверглась ты поруганію!

НѢЧТО ОБЪ УМѢ И ПРОСВѢЩЕНІИ.

Ни чѣмъ столько человѣкъ не гордится, какъ умомъ. Мы охотно иногда соглашаемся, что есть люди знаменитѣе насъ, богатѣе, прекраснѣе. Много если пожалѣемъ о себѣ, что лишены такихъ преимуществъ, и позавидуемъ тѣмъ, которые ихъ имѣютъ. Но признаться чистосердечно, что мы кого-нибудь глупѣе—ужасно для нашего самолюбія, и трудно избѣжать тому нашей ненависти; кто станетъ говорить намъ о сей несносной для насъ истинѣ. Такое чрезвычайное къ уму пристрастіе происходитъ, кажется, отъ внутренняго удостовѣренія въ превосходствѣ сего божественнаго дарованія. Ему обязаны мы отличными достоинствами существа своего. Кромѣ его, что можетъ внушить намъ презрѣніе къ животнымъ не одного съ нами рода? Чѣмъ похвалимся мы предъ ними? Сильнѣе ли Милонъ слова? прелестнѣе ли Антиной павлина? важнѣе ли Парацельсъ индійскаго пѣтуха. Въ коварствѣ лисица поспорить съ самымъ тонкимъ политикомъ, а въ хищничествѣ тигръ не уступитъ ни кому изъ завоевателей. Пусть угаснетъ въ человѣкѣ сія небесная искра, и онъ столько же будетъ имѣть права называться царемъ природы, какъ и всякая обезьяна. Если умъ столь для насъ драгоцененъ, если другія преимущества столь предъ нимъ ничтожны: то съ какими рве-

ніемъ должны мы стремиться ко всему, что можетъ питать его и возвысить. Каждое сдѣланное нами размышленіе, особливо когда открываетъ неизвѣстную намъ до того истину, или хотя умножаетъ только число нашихъ понятій, должно восхищать насъ, а упражненіе такого рода быть пріятною и необходимою для насъ потребностью. Въ самомъ дѣлѣ, чувство сей потребности и желаніе удовлетворить ей бываютъ въ человѣкѣ сильнѣйшею изъ страстей. Исторія представляетъ удивительные тому примѣры. Сей проводитъ жизнь свою въ трудныхъ и опасныхъ путешествіяхъ съ единственнымъ намѣреніемъ распространить кругъ своихъ познаній; тогдѣ, среди ужасовъ и разрушенія, покойно наблюдаетъ смертоносныя явленія *); иной каплю мудрости предпочитаетъ бочечкамъ золота **); другой, исторгнувъ у себя зрѣніе, отчуждается, такъ сказать, отъ всей природы, чтобы жить и заниматься однимъ умомъ ***). Такова его очаровательность! И быстро приблизилось бы человечество къ возможному своему совершенству, если бы она одинаково на всѣхъ людей дѣйствовала. Къ сожалѣнію, не трудно увидѣть ра-

*) Плиній старшій.

**) Друзья Анаксагоровы просили его, чтобы онъ употребилъ нѣсколько часовъ для приведенія дѣлъ своихъ въ порядокъ. Могу ли, отвѣчалъ философъ, раздѣлять время мое между дѣлами и ученствомъ, когда я каплю мудрости предпочитаю бочкамъ золота!

***) Демокритъ.

зительную показаннымъ образцамъ противоположность. Весьма многіе, въ отношеніи къ ихъ уму, походятъ на такого вѣтязя, который, таская при себѣ изъ одного хвастовства свой мечъ булатный, не заботится ни мало, что онъ часъ-отъ-часу болѣе тупѣетъ и покрывается ржавчиною. Посмотримъ, напримѣръ, на какогонибудь моднаго вертопраха. Съ какимъ усердіемъ и опасеніемъ всякую почти минуту оправляетъ онъ свою пѣтушью прическу (*à la coq*); но въ десять лѣтъ не взглянетъ на бѣдное состояніе своего умишка. При всѣмъ томъ гораздо болѣе польститъ его самолюбію назвать его просвѣщеннымъ человѣкомъ, нежели когда ему скажешь, что онъ, нося на человѣческомъ туловищѣ ослиную голову съ пѣтушиимъ гребнемъ, есть чудо естества и сокровище кунсткамеры. Что же думать о людяхъ, которые ненавидятъ просвѣщеніе и бѣгаютъ отъ него какъ отъ чумы? Тѣ, которые благословляютъ невѣжество по долговременной къ нему привычкѣ, заслуживаютъ всякое снисхожденіе. Естественно ли, чтобы человѣкъ, родившійся и взросшій во мракѣ, могъ прославлять лучи солнца, которые въ первый разъ поражаютъ слабое его зрѣніе. Мало-по-малу ощутить онъ благотворное ихъ дѣйствіе, и тогда не позавидуетъ прежнему своему состоянію. О тѣхъ же, которые не терпятъ свѣта наукъ, какъ бы по особенной своей природѣ, справедливо можно заключить, что они суть филины и летопыри рода человѣческаго; но какъ

въ угожденіе мышамъ летучимъ не угаснетъ
солнце въ мірѣ, конемъ управляетъ премудрое
божество, такъ въ угожденіе мизософамъ не
угаснетъ свѣтъ наукъ въ государствѣ, гдѣ цар-
ствуетъ Геній богоподобный.

О П А М Я Т И.

Втеченіе существъ постороннихъ въ составъ
бытія нашего толь велико, что отъ него пре-
имущественно зависятъ наша цѣлостъ и разру-
шеніе, блаженство и бѣдствія. Сами по себѣ мы
ничтожны, и для того даны намъ чувства, чрезъ
которые знакомимся мы съ природою и полу-
чаемъ впечатлѣнія отъ предметовъ, насъ окру-
жающихъ. Въ чувствахъ источникъ удовольствій
нашихъ и страданій; но что бы былъ человѣкъ,
еслибъ прошедшее для него не существовало?
Безчувственный камень былъ бы счастливѣе
насъ несказанно. Родъ человеческой истребля-
етъ въ самомъ его началѣ; ибо какимъ обра-
зомъ избѣгнулъ бы онъ опасностей и удовле-
творилъ своимъ потребностямъ? Зло сіе могло
бы приключиться, если бы міръ сей былъ дѣло
слѣплаго случая и игры атомовъ; но онъ есть
совершеннѣйшее произведеніе непостижимой пре-
мудрости, одарившей насъ всѣмъ для счастья на-

шего нужными способностями и, между ними, памятью. Она-то возобновляетъ въ душѣ нашей предметы, когда-либо на чувства наши дѣйствовавшіе. Съ ея помощью человекъ въ другой части свѣта видитъ и слышитъ оставленныхъ имъ въ отечествѣ друзей; старецъ окружаетъ себя предметами, занимавшими его во время юности. Память творитъ прошедшее настоящимъ, предметъ отдаленный присутствующимъ.

Но что такое сія удивительная способность? Скажутъ нѣкоторые: она есть хранилище нашихъ понятій, почитаемыхъ ими за нѣчто вещественное. И такъ, по ихъ мнѣнію, мозгъ славнаго Липпеа былъ загроможденъ деревьями, Декартову голову наполняли дѣбри, Платонову треугольники, а Эпикурову пустота съ атомами. Ничего нѣтъ забавнѣе и несправедливѣе. Ближе къ истинѣ слѣдующее. Мозгъ нашъ, имѣя сообщеніе съ органами чувствъ, приводится во время дѣйствія на нихъ, какого-нибудь предмета въ нѣкоторое определенное движеніе (modification). Въ такое точно состояніе можетъ онъ послѣ приходить, будучи единственно волею къ тому побуждаемъ. Сими образомъ произойдетъ въ душѣ нашей одинаковое въ обоихъ сихъ случаяхъ измѣненіе ея положенія; т. е. она будетъ занята одинакимъ предметомъ или понятіемъ; и въ семъ, кажется, состоитъ память. Пребываніе ея въ мозгу доказывается тѣмъ, что малѣйшее въ немъ поврежденіе ослабляетъ ее, а иногда и совсѣмъ притупляетъ; между тѣмъ какъ самое лишеніе другихъ

частей тѣла не препятствуетъ ея дѣйствіямъ. Спросятъ: гдѣ же понятія наши, когда мы ими не занимаемся? Ихъ нѣтъ нигдѣ, какъ звуковъ голоса нашего, когда мы молчимъ. Изъ сказаннаго теперь о памяти можно заключить, что совершенство ея зависитъ преимущественно отъ счастливаго устройства органовъ чувствъ и ея собственнаго. Аѳинскій полководецъThemistocles и математикъ семнадцатаго вѣка Паскаль были много въ семъ обязаны природѣ. Они имѣли толь удивительную память, что первый въ годъ совершенно выучился персидскому языку, а послѣдній, пока не ослабѣлъ въ здоровьѣ, никогда не забывалъ того, что слышалъ, видѣлъ, или читалъ. Не всѣ однако Themistocles и Паскали; не всѣмъ равно благотворить природа; но есть способъ усовершенствовать память, безъ которой прочія душевныя способности почти недействительны и бесполезны. Способъ сей — *языкъ*. Чѣмъ чаще и продолжительнѣе бываетъ въ душѣ каковъ-нибудь измѣненіе ея положенія, тѣмъ съ большею удобностью оно въ ней возобновляется; т. е. чѣмъ чаще представляемъ себѣ какой-нибудь предметъ, чѣмъ долѣе останавливаемъ на немъ вниманіе наше, тѣмъ съ большею скоростью и ясностью возраждается въ насъ понятіе такое. Подобно сему пероты начинающаго учиться на какомъ-нибудь музыкальномъ орудіи сперва медленно и неопредѣленно движутся, но при постоянномъ упражненіи гибкость ихъ и проворство увеличиваются, а наконецъ безъ всякаго почти

усилія и вниманія со стороны музыканта дѣйствуютъ съ удивительною живостью и точностью.

Счастливы, кто съ младенчества занималъ память свою предметами, достойными человѣка; кто въ младости богатъ уже полезными знаніями. Легко для него путь къ просвѣщенію. Но и въ противныхъ обстоятельствахъ должно ли отчаяваться? Никакъ. Потеря велика, однако можетъ быть вознаграждена сугубо. Славный Катонъ (Цензоръ) учился въ лѣтахъ уже совершенныхъ, и превзошелъ многихъ, съ дѣтства науками занимавшихся. Несравненный Петръ, образователь великаго народа, образовалъ умъ свой, бывъ на тронѣ и въ лѣтахъ зрѣлыхъ. Въмѣсто того, чтобы роптать на слабость памяти, надобно трудиться; тогда съ удивленіемъ увидитъ каждый истину сихъ словъ: трудъ и терпѣніе все преодолѣваютъ.

О РАЗЛИЧІИ МЕЖДУ ПАМЯТЬЮ, ВООБРАЖЕНІЕМЪ И РАЗСУЖДЕНІЕМЪ.

Память, говоритъ Кондильякъ, есть начало воображенія, коего сила еще не увеличилась; воображеніе есть также память, достигшая всей живости, къ коей она способна. И такъ память и воображеніе суть двѣ степени дѣйствія одной душевной способности. Если можно сію душевную способность примѣнять къ ногамъ, то, по

мнѣнію Кондиліяка, ходить — значитъ памятовать, а бѣгать — воображать; ибо что такое ходъ, какъ не самой тихой бѣгъ, и что такое бѣгъ, какъ не самый скорый ходъ? Но кто легко ходитъ, тотъ легко и бѣгаетъ; напротивъ сего, не всякой при хорошей памяти живое имѣетъ воображеніе. Съ худою памятью трудно, почти невозможно сдѣлаться ученымъ; не всякой, однако, ученый вымыслить Ариндинъ замокъ. Правда, что воображеніе не можетъ существовать безъ памяти, которая снабжаетъ его, такъ сказать, матеріялами, не выѣшиваясь въ распоряженіе души. Посадить Юпитера на облако, приставить къ нему ужасное лице съ сверкающими глазами, съ длинною всклокоченною бородою, и дать ему въ руки перунъ — есть дѣло воображенія; надобно, однако, чтобы напередъ память доставила ему понятіе объ облакѣ, бородѣ и проч.

Въ другомъ мѣстѣ Кондиліякъ говоритъ: когда мы посредствомъ разсужденія замѣтили свойства, коими предметы другъ отъ друга различаются, то симъ же разсужденіемъ можно совокупить въ одинъ предметъ свойства, разсѣянные во многихъ. Такъ стихотворецъ, напримѣръ, составляетъ себѣ понятія о героѣ, который никогда не существовалъ: тогда производимыя понятія суть изображенія, въ одномъ только ужъ дѣйствительное бытіе имѣющія; и разсужденіе, которое дѣлаетъ сіи изображенія, принимаетъ названіе воображенія. Теперь можно вывести слѣдующее умозаключеніе: память есть воображеніе, а

воображеніе есть разсужденіе; и такъ память есть разсужденіе; что, однако, для меня сомнительно. Попугай имѣетъ память: онъ можетъ затвердить наизусть слова французскаго языка, но никогда не пойметъ Боссюэзовыхъ проповѣдей, и того несбыточнѣе, чтобы самъ сдѣлался проповѣдникомъ. Я слышалъ отъ охотниковъ, что гончія во снѣ лаютъ, слѣдственно онѣ бредятъ, можетъ быть, о зайцахъ; но не думаю, чтобы гончія разсуждали объ охотѣ, подобно своимъ господамъ. Буцефалу, знаменитѣйшему между лошадьми, могло также пригрѣзиться сраженіе при Арбеллахъ, однако жъ онъ не оставилъ историческихъ записокъ о семъ славномъ происшествіи. Воображеніе и разсужденіе такъ сходны между собою, какъ холодный Январь и знойный Іюль. Человѣкъ, обуреваемый страстями, не разсуждаетъ, но слѣдуетъ воображенію. Молодые люди болѣею частію имѣютъ воображеніе пылкое и неосновательное разсужденіе; противное тому видѣтъ иногда у пожилыхъ. Телемаку нужно было не воображеніе, но разсужденіе Ментора. Первое, не будучи обуздываемо послѣднимъ, подобно быстрымъ огненнымъ конямъ Феба, влечетъ стремительно надъ безднами, зажигая къ чему ни приблизится, и несчастный Фаetonъ, неумѣющій управлять имъ, дѣлается его жертвою. Однимъ словомъ: я не понимаю, какими образомъ память, воображеніе и разсужденіе могутъ быть одною душевною способностью, различно только дѣйствующею. Опровергать Кондильяна была бы для

меня дерзость непростительная, но сомнѣваться позволено каждому, кто желаетъ научиться размышлять справедливо; въ чемъ, какъ и во всемъ, дѣятельное упражненіе есть одно изъ надежнѣйшихъ средствъ къ успѣху. Сомнѣніемъ я не опасуюсь прогнѣвать тѣнь славнаго сего философа.

ВЗГЛЯДЪ НА ПРОСЬБУ.

къ

АЛЕКСАНДРУ I

ДОСТОЙНѢЙШАГО СЫНА ФЕЛЬДМАРШАЛА
РУМЯНЦОВА-ЗАДУНАЙСКАГО.

О ДОЗВОЛЕНІИ ЕМУ ВЪ ЧЕСТЬ ОТЦА СВОЕГО ПАНТИ-
НИКЪ ВОЗДВИГНУТЬ.


Простое воспоминаніе о Задунайскомъ, преславномъ героѣ блестящихъ временъ Екатерины, трогаетъ истиннаго Россіянина. Но какой сладостный восторгъ долженъ разлиться по душѣ читающаго сей образецъ сыновней нѣжности и пламеннаго усердія къ отечеству? Безъ сомнѣнія, обѣ сіи добродѣтели водили перомъ знаменитаго просителя въ изящномъ изображеніи его изящнаго намѣренія.

«Каждый сынъ въ правѣ воздвигать пышные монументы отцу своему. Меня убѣждаетъ сердце,

что когда наравнѣ съ другими коснусь я пригѣровъ, не воздамъ Задунайскому ни по за слугамъ, ни по собственной обязанности». Вотъ слова, начертанныя сыномъ Россіи и сыномъ Румянцова! Чувствуетъ онъ всю цѣну заслугъ открывшаго Россіянамъ тайну всегда побѣждать невѣрныхъ (такъ сказалъ Карамзинъ о героѣ Кагульскомъ), чувствуетъ великость, святость обязанности къ отцу, даровавшему не одну жизнь, часто бѣдственную, но и способы достигнуть возжеланнѣйшаго блаженства: заслужить особенную довѣренность Монарха, особенное уваженіе согражданъ и къ блеску славы отцовской придать лучъ славы собственной.

Далѣе говоритъ проситель: «слѣдуя такому побужденію, я принялъ на себя пойти другою стезею и въ новомъ видѣ въ честь отца моего памятникъ поставить». Взглянемъ на монументъ, который считаетъ онъ достойнымъ одного изъ первыхъ военачальниковъ Россіи, и перваго своего благодѣтеля. Великолѣпіе, искусство не ослѣпить, не изумить насъ, и кто имѣетъ сердце подобное мрамору, иди — удивляйся мраморамъ: памятникъ Задунайскаго тебя не тронетъ. Но для чувствительнаго — какое зрѣлище! шесть Русскихъ Офицеровъ, подъ знаменами посѣдѣвшихъ, изъ коней, можетъ быть, иной сражался при Кагулѣ, находить убѣжище, покой, довольство подлѣ священнаго праха великаго вождя Россіянъ. Сими почтенными воинами окружается гробъ Задунайскаго во время печальнаго панихидъ отправленія.

Что величественнѣе и достойнѣе памяти мужа славнаго? Что способнѣе воспалить быстрого юношу огнемъ непобѣдимаго мужества и въ самомъ престарѣломъ защитникѣ отечества питать искру геройства, вмѣстѣ съ силами его исчезнуть готовую? Древность гордится онымъ пыльнымъ, хладнымъ, ничтожнымъ мавзолеемъ! Скромный, живой, благотворный памятникъ сей Задунайскаго, украшая теперь счастливые берега дѣпровскіе, украсить нѣкогда лѣтописи времени нашего. Да умножатся въ Россіи подобные монументы! и тогда забудутъ обелиски египетскіе! Сіе новое превосходное изобрѣтеніе, сей порывъ души благородной изображенъ достойнымъ его образомъ. Краткость, ясность, простота, благородство, живость и разборчивость въ словахъ и выраженіяхъ попеременно и вмѣстѣ украшаютъ сочиненіе. Оно, состоя въ нѣсколькихъ строкахъ, возвыситъ почтеннѣйшаго творца своего надъ многими творцами многихъ томовъ, огромныхъ своею бесполезностью.



ПРИМѢРЪ ПРАВИТЕЛЬСТВА СЛѢДЫЕ ЗАКОНОВЪ.

Правительство есть душа гражданскаго общества. Ни государство, ни республика безъ него существовать не могутъ. Благоденствуетъ ли народъ, приходится ли въ упадокъ: причиною тому, по большей части, правительство. Какія же средства употребляетъ оно для достиженія великой цѣли — осчастливить миллионы людей? Законы и собственный примѣръ. Что оба сии средства ему необходимы, сомнѣваться въ томъ, кажется, не должно. Рассмотримъ, которое изъ нихъ сильнѣе и надежнѣе.

Законъ напоминаетъ намъ, что выгоды общественной жизни покупаемъ мы цѣною независимости своей; примѣръ удовлетворяетъ врожденной намъ склонности къ подражанію; законъ говоритъ разсудку, котораго совѣты рѣдко намъ пріятны бываютъ; примѣръ дѣйствуетъ болѣе на сердце, коему охотно мы повинемся. Первый, будучи нѣчто отвлеченное, весьма не на долгое время останавливаетъ вниманіе наше, а послѣдній всегда почти у насъ, такъ сказать, предъ глазами.

Отъ чего произошло у предковъ нашихъ пословица: каковъ царь, такъ и орда; она выведена изъ опытовъ многихъ вѣковъ. Издревле были въ Россіи законы, но видно, что примѣръ дѣйствовалъ сильнѣе, нежели они.

Великіе законодатели чувствовали истину сію. Не упоминая о Ликургахъ и Селевкахъ, скажемъ нѣчто о нашемъ Петрѣ несравненномъ.

Россія, любезное отечество мое! что ты была до времени Петрова? Я не вѣрю иностранцамъ, которые сыновъ твоихъ тогдашнихъ уподобляютъ медвѣдямъ. Худу они на тебя произносятъ. Однакожъ, если подумаю какихъ трудовъ стоило Петру, заставить тебя восчувствовать силы твои и достоинство, то могу ли не удивляться грубой твоей простотѣ и невѣжеству?

Петръ преобразилъ Россію; но его могущественная палица не произвела бы, подобно Моисею жезлу, чуда надъ сею дикою скалою. Не одну власть самодержавнаго государя употреблялъ онъ; нѣтъ; онъ соединилъ съ нею волшебную силу примѣра. Часто, весьма часто видѣли Россійне въ Петрѣ не величественнаго монарха, окруженнаго пышными министрами, кичливыми военачальниками, гибкими царедворцами, но потомъ и пылью покрытаго работника среди грубыхъ, простодушныхъ товарищей его! Такъ Зевесъ, оставя громъ и блескъ божества, снисходилъ на землю въ видѣ смертнаго. Но древній богъ сей, повелитель боговъ, принимая человѣческій образъ, принималъ и постыдныя слабости людей. Горе тому, кто послѣдовалъ примѣру его! Не таковъ Юпитеръ — Петръ. Онъ былъ богъ и въ порфирѣ, и въ одеждѣ простаго гражданина, и съ громомъ въ рукахъ, и съ сѣкирою. Чудесною дѣятельностью сообщалъ всѣмъ, отъ ни-

нистра до матроса, электрическую искру божества своего. Когда, возставъ отъ трона, становился въ рядъ съ подданными своими, то въ темнотѣ низкаго званія его искра сія блистала ярче, нежели при свѣтѣ царскаго величія. На полѣ славы, во храмахъ вѣры и правосудія, вездѣ являлъ онъ собою образецъ совершенства. Робкія науки, призванныя имъ изъ странъ отдаленныхъ въ землю, населяемую грозными чадами Сѣвера, питомцами невѣжества и суевѣрія, чувствовали одобреніе, видя, что могущій ихъ покровитель удостоивалъ высокими своими посѣщеніемъ смиренныя еще убожища ихъ, и бесѣдовалъ съ ними въ царскихъ своихъ чертогахъ. Такъ великій, первый Императоръ Россійскій, служилъ подданнымъ своимъ примѣромъ во всѣхъ гражданскихъ добродѣтеляхъ. И что же? Россія, которая нѣсколько вѣковъ дремала, вдругъ пробудилась и однимъ исполненнымъ шагомъ поравнялась съ знатнѣйшими европейскими державами на пути ко славѣ и просвѣщенію.

ГИМНЪ СЛАВЪ,

ВОСТОРГЪ АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКАГО ПЕРЕДЪ
ПОХОДОМЪ ЕГО ВЪ ПЕРСІЮ.

Слышу гласъ трубный! Се ты зовешь меня въ
огибъ за собою; се ты, о Слава! сердца моего
единая радость, единая отрада и наслаждение; Сла-
ва жизни моя, душа моя, блаженство мое! Слава!
ты первое блаженство мое; ты кумиръ, которому
наиболѣе поклоняюсь, и въ жертву тебѣ по-
тоу я принести и міръ весь и себя. Помыслию
только, о Славъ — и прелесть роскошей исчезнетъ.
Цѣпи изъ сладостныхъ восторговъ составляли
для меня Сирены — и рай утѣхъ отверзлся предо
мною; цѣпи волшебныя влекли меня къ себѣ ро-
зами, прикрытыя сѣти ожидали меня — и, усыплен-
ный сладострастнымъ пѣніемъ, клонился уже и
къ объятіямъ нѣги; но вспомнянута вдругъ о
Славъ и о величій моемъ помыслилъ. Ужаснулся
слабости моею — и стыдъ наполнилъ душу мою.
Вдругъ солнце отъ меня отвратилось и тѣни пред-
ковъ моихъ возстали: онѣ зрѣли меня въ уни-
чижительномъ забвеніи. Воспылалъ огонь на лани-
тахъ моихъ; очи мои не познали меня: ты ли
Александръ? вопрошали они. Разверзлись небеса —
и явилась Слава; снишла на златое облако, мах-
нула крылами и облетѣла вселенную. Она опу-

стала заѣсу ноши предъ очи дѣливыхъ и гру-
быхъ; отъ облитія Славы померкли солнца, и
непроницаемая нѣга вѣчности озарилась. Возгла-
сила подвиги героевъ — и пробудившіеся вѣки ви-
мали ей. Ты низрѣла на меня и изгладомъ умиль-
нымъ возвратила душу мнѣ; порывъ героизма
потрясъ сердце мое и стремительная отважность
защитѣла въ груди моей отъ единого на тебя
возрѣнія, отъ прикосновенія ко мнѣ лучей бо-
жественнаго лица твоего. Ниспустилась съ вы-
соты, и явивъ взорамъ моимъ чудесное нѣкое
стекло, разрушила очарованіе. Тогда открыла
угрожающую мнѣ пагубу и показала сладостра-
стіе въ истинномъ видѣ его — въ видѣ гнуснаго
чудовища. Постыдныя страсти стремились пора-
ботить меня во время пылкой юности моей, — и
въ Славѣ обрѣлъ я защищеніе мое. Она вознесла
духъ мой и поставила его превыше подлыхъ на-
слаждений, избравъ меня наперстникомъ своимъ.
Слава увѣнчаетъ подвиги мои, по мѣрѣ мужества
моего увѣнчаетъ ихъ. Съ младенчества возлю-
билъ я Славу и тщательно поучался въ наукѣ
брани; образцы мои, герои древности, всегда
предъ очами моими, и дѣла ихъ возбуждаютъ во
мнѣ соревнованіе. Я буду безсмертенъ съ ними
и сохраняю имя мое отъ забвенія; увѣнчаетъ меня
Слава по мѣрѣ стремленія моего къ ней: ишу-
щему тебя летишь во срѣтеніе, и отъ нерадяща-
го о тебѣ сокрываешься. Ты возбраняешь ничто-
жеству прикасаться къ великодушнымъ и храб-
рымъ, и велишь алчному чреву его питаться под-

лыми и женоподобными; ты возрастишь лавръ мой, о Слава! ты малую съшь его прострешь на всю подлунную; тобою преодолею коварѣйшаго врага моего — Роскошь, и вмѣстѣ съ нею повергну подъ пату мою презрѣнную рабу ея — Азію. Сіяй, Слава, во вѣки! не преставай блистать и тогда, когда угаснутъ солнца! Божество мое! ты избавляешь меня отъ ужаснаго небытія; ты Небу меня усыновляешь! всѣ вѣки почтутъ любимца твоего; всѣ народы принесутъ ему жертву удивленія. Стремлюсь на поприще твое! Въ концѣ его ожидаетъ меня Міръ на колѣнахъ и Безсмертіе на тронѣ.

К О Н Е Ц Ъ .